

Hyvä kulttuurin, musiikin, oopperan ja/tai Mozartin ystävä!

Tänä kesänä on mediassa puhuttu kesäasukkaista ja heidän ja paikallisten asukkaiden yhteistyöstä. Tässäkin mielessä innostuin Itä-Savossa tämän vuoden juhlien alla esitetystä ajatuksesta, että Savonlinnan oopperajuhlien tuotantojen laadukkuus voisi toimia innoituksena paikalliselle elämänmenolle ja laadun tavoittelulle ympäri vuoden.

Ajatus on minulle läheinen, sillä olen vuosien ajan pohtinut taiteen ja estetiikan kehyksiä ja merkitystä niin johtamisen ja organisaation kannalta kuin omassa opettajan työssäni.

Näin valmistin esityksen kesällä 2015 juhlien ohjelmistossa. Esityksessäni etsin musiikinäytteiden tuella laatua siitä prosessista, minkä tuloksena – vaikkakin sangen kriittisissä olosuhteissa – ooppera Figaron häät sai muotonsa yli 200 vuotta sitten Ranskan vallankumouksen jälkimainingeissa.

Vierailuesityksenä nähty produktio, jonka näin vasta 16.7., oli erinomainen esimerkki monesta esittämästäni näkökohdasta. Niistä vähäisin ei ole se katsomoon välittyvä avoimuus, ymmärrys, taidokkuus ja luottamus, jonka myötä tuotannon ja esityksen monet palaset liittyivät saumattomasti ihailtavaksi kokonaisuudeksi.

Esitykseni liittyy Taideyliopistossa tänä vuonna suorittamaani, kritiikkiä käsittelevään kurssiin.

Monet kiitokset kirjastolle ja kuulijoille yhteistyöstä!

Marjut Haussila