Asiakaslähtöisesti ja tavoitteellisesti, tunteita unohtamatta. Työpaja Telakka.

KOMPASSI

Suuri musiikkinumero!

24 upeaa, värikästä sivua!

Ohjaajaesittelyssä
Johanna Kaikkonen

Mukana myös apuohjaajan esittely!

Mietteitä musiikista s. 3

Työministerin vierailu Työpaja Telakalla

Opastettu jumppatauko
mikä sopii melkein jokaiselle!

SISÄLTÖ 4/18

3 Mietteitä musiikista ja päätoimittajan terveiset
4 Kirjoittajan aika Digipajalla
5 Musiikin lyhyt historia
6 Ohjaajaesittely
7 Apuohjaajaesittely
8 Painajainen ennen joulua
9 Kari Tapio & Lempikappaleeni
10 Suomalaiset sanonnat
12 Sinä olet tähti!
14 Voikukan haituva
15 Vihreä Telakka
16 Telakan Syke
18 Sofian sarjis
20 Jumppatauko
22 Jari Lindströmin vierailu Telakalla
23 Musavisa

Päätoimittaja: Matti

Toimittajat: Henri, Anna, Pekka ja Matti

Kuvittaja: Sofia

KOMPASSI

on Työpaja Telakan asiakkaiden oma lehti, joka kootaan asiakkaiden ja ohjaajien yhteistyönä. Sisältö on pääasiallisesti asiakkaiden tuottamaa materiaalia ja aiheet kerätään asiakkaiden keskuudesta ja heidän ehdoillaan. Lehden tarkoituksena on ilahduttaa ja tiedottaa talon omaa väkeä, mutta myös tehdä Työpaja Telakkaa ja sen toimintaa tunnetuksi kaikille savonlinnalaisille ja ympäristökuntalaisille, sekä mahdollisille yhteistyökumppaneille.

Lisätietoa Työpaja Telakasta ja sen toiminnasta löydät osoitteesta:
www.savonlinna.fi/tyollisyyspalvelut/tyopajat/tyopaja_telakka

Olemme myös Facebookissa, Instagramissa, Youtubessa ja Bloggerissa.

Tsekkaa pois!

Glitterpoppari, metallipää, lökäpöksy hip-hoppari tai iskelmäintoilija. Musiikkifaneja on yhtä paljon kuin musiikkityylejä, eikä yksikään ole väärässä. Mikään taiteen muoto ei nosta pintaan niin paljon raakaa tunnetta kuin musiikki ja jokaiselle kuuntelijalle löytyy oma genrensä, joten huuda, tanssi, kilju, ja liiku. Keikuta lannetta tai moshaa tukka hulmuten. Hypi riemusta tai istu ja nauti hiljaa. Miten tahansa musiikista nautit, se on juuri oikein!

Kari Tapion ”Myrskyn Jälkeen” on hyvä! Tykkään Suomi-iskelmästä -Marja

Tykkään Paula Koivuniemestä. Hänen paras biisinsä on Aikuinen Nainen -Riikka

Kari Tapio on hyvä laulaja. Kuuntelen musiikkia kotona. -Pasi

Kuuntelen musiikkia. Kotona minulla on aina radio auki. Parhaat esiintyjät ovat Paula Koivuniemi ja Marita Taavitsainen. Radio Suomi soittaa hyvää musiikkia. -Olavi

Kuuntelen heviä sekä Ketosen Anaa. -Merja

Jos näet ukkosta pilvien lomassa, älä pelkää. Se on vain Lemmy, joka keksi uuden bassoriffin. -Matti

Tykkään kuunnella kaikenlaista musiikkia. -Ilmi

KIRJOITTAJAN AIKA DIGIPAJALLA

Ajatuksen Digipajalle tulemisesta sain Savonlinnan työvoimatoimiston kautta. Lyhyen selityksen jälkeen mitä Digipajalla tehdään, kiinnostukseni oli niin matalalla, että se oli jo puolimatkassa Kiinaan. Kuulosti hyvin pitkälti siltä, että pääsen jököttämään muutaman kynäniskan kanssa tietokoneella ja opetella kirjepohjia wordilla. Omasta mielestäni koko touhu kuulosti tylsältä kuin ruohonkasvattamisen maailmankisat. Noin miljoonatta kertaa elämässäni, olin jälleen väärässä. Tällä kertaa se sattui olemaan hyvä juttu.

Parin viikon mököttämisen jälkeen, ohjaajani olivat edelleen kärsivällisiä ja odotuksena mahdollisesti oli, että tuosta möröstä saadaan vielä muokattua melkein normaali ihminen. Avautuminen uusille ihmisille ei ole yleensä helppoa, varsinkin kun huumorintajuni on jossain liiallisen sarkasmin, hyväntahtoisen loukkaamisen ja itseinhon välillä. Metsä vastasi huutoon kuin Enttilauma matkalla Rautapihalle ja siinä vaiheessa tajusin, että olin löytänyt paikan, jossa voin olla kutakuinkin oma itseni.

Pienen säätämisen jälkeen hommani kohdistuivat lähinnä kirjoittamiseen. Aloitin kirjoittamalla pari lyhyttä tekstiä Telakan blogiin ja Kompassiin, eikä tuntunut haittaavan yhtään, että tyylini on täysin sama kuin huumorintajuni. Jotain tässä on varmasti tullut tehtyä oikein, koska nykyään aina kun joku Digipajalaisista tarvitsee kirjoitelman, nakki tuntuu napsahtavan hyvin rapsakasti minulle. Eipä se hirveästi haittaa, kirjoittaminen on loppujen lopuksi aika helppoa, eikä kukaan hengitä niskaan millaista tekstini pitää olla.

En ole aamuvirkku, tai virkku ylipäätään. Tiettyjä pajalaisia katsellessa tulee usein ihmeteltyä, että mistä ihmeen maagisesta lääkekaapista tuokin Tasmanian Tuholainen energiansa repii. Sillä on yleensä tarttuva vaikutus Vaikka usein ei tekisi mieli lähteä mihinkään tai tehdä mitään, Digipaja on varmasti paras paikka mihin olisin voinut päätyä. Aikataulut ovat joustavia, apua ja rohkaisua saa, kun sitä tarvitsee ja kaikkea mahdollista tekemistä on tarjottu useampaan otteeseen. Parasta koko paikassa eivät ole työ, tunnit tai laitteet. Parasta Digipajassa ovat ihmiset.

Musiikin lyhyt historia

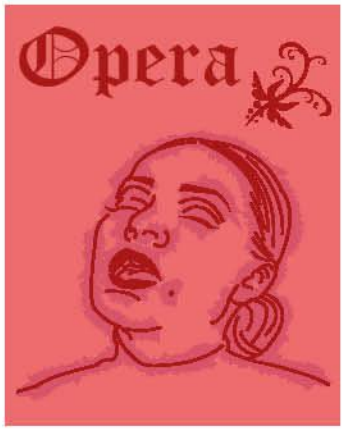
Joskus kuulee sanottavan, että ihmisen erottaa eläimestä kyky tuottaa musiikkia ja nauttia siitä pelkästään musiikkina. Linnut ja valaat ehkä ”laulavat” ihmisten mielestä, mutta niiden ääntelyllä on täysin käytännöllinen funktio ja merkitys; yksikään satakieli ei milloinkaan tule tuottamaan mitään yhtä inhimillisen hyödytöntä ääntä kuin ”wop-bop-a-luu-bop-a-lop-bom-bom”.Sitä on mahdotonta sanoa, milloin musiikki syntyi. Missä vaiheessa ihmisapinan soidinmeno- ja reviirinmerkkaushuudot ja kivikirveen puuta vasten hakkaaminen lakkasivat olemasta osa luonnossa selviämistä ja saivat oman itseisarvonsa? Sasse, sano entinen likka.

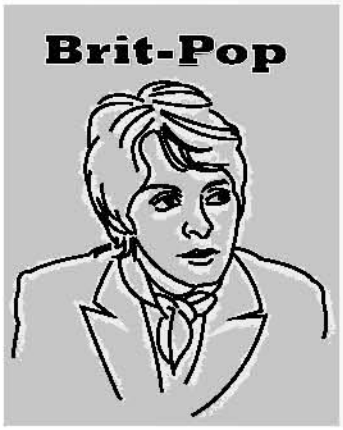
Sen sijaan se on selvää, että jo hyvin varhaisessa vaiheessa ihmiset liittivät musiikin toiseen suureen ihmisen ja eläimen väliseen kuiluun, uskontoon. Vanhin lähes kokonaisuudessaan tunnettu sävelmä on hurrilainen ylistyslaulu kuunjumalan vaimolle noin vuodelta 1400 eaa. Hurrilaisten musiikki saavutti vastaavaa kansainvälistä huomiota seuraavan kerran vasta 1974, kun ABBA voitti Euroviisut.

Virsien veisuun ja muun korkeakylddyyrin lisäksi (ja usein sen rinnalla tai sen kanssa riettaasti päällekkäin) ihmismusiikki on säilyttänyt myös eläimellisemmän soidinmenomerkityksensä. Vanhassa testamentissakin Korkea Veisu kertoo melko suorasanaisesti jörnimisen halusta, vaikka uskonoppineet ja muut partajoosepit kautta historian ovat sitä yrittäneet hiki otsalla selittää jonkin sortin vertauskuvaksi. Kansantanhu vappusalon ympärillä on yhtäaikaisesti sekä primitiivinen lisääntymisrituaali, vakavasti otettava osa historiallista kansanperinnettä, että itsessään ihmiselle nautinnollinen taideteos.

Musiikki on siis ollut kaiken kansan saatavilla niin kauan kuin sitä on ollut olemassa, mutta varsinainen ”populäärimusiikki” eri genreineen ja palvottuine esittäjineen syntyi vasta kun sitä varten oli olemassa tarpeeksi suuri ja monimuotoinen yleisö. Toki Mozartit ja Bachit aikoinaan vetivät salit täyteen, mutta heitä ruvettiin idolisoimaan vasta kun olivat ehtineet maata haudoissaan hyvän aikaa.

Nykymusiikin koko globaali kirjo oli jo siemenenä olemassa toreilla, kirkoissa





ja oopperataloissa kautta maailman, mutta puhjetakseen kukkaan se tarvitsisi jonkinlaisen apuvälineen, ja kas: 1880-luvulla Heinrich Hertz tutkiskeli sähkömagneettisia aaltoja ja sattui epähuomiossa keksimään radion. Siitä ei kauaa kestänyt, kun jo piti joka talossa olla vastaanotin, josta kuultiin uutisten ja sään lisäksi totta kai musiikkia. Ja kun jonkin ajan päästä elokuviin saatiin puhe mukaan, ei ensimmäinen äänileffa ollut mieltäylentävää runonlausuntaa tai turpeaa saarnaa, vaan tietenkin musikaali Jazzlaulaja.

Tuolloin pyörimään lähtenyt kivi ei ole tähän päivään mennessä näyttänyt hidastumisen merkkejä, sammaloitumisesta puhumattakaan. Musiikista nauttiminen tosiaan vaikuttaisi olevan yleisinhimillinen piirre, ainakin jos musiikkibisneksen ja artistien tuloja on uskominen. Tällä hetkellä juuri Sinä, lukija, voit ottaa taskustasi käsittämättömän tehokkaan supertietokoneen, yhdistää sen maailmanlaajuiseen informaatioverkkoon ja kuunnella sen kautta mitä musiikkia ikinä lystäätkin. Voisin suositella Leningrad Cowboysin levyltä Mongolian Barbeque löytyvää versiota kappaleesta Dschingis Khan – venäläisiä esittävät suomalaiset laulavat saksalaisyhtyeen mongoliruhtinaasta kertovan laulun japaniksi. Siinä olisi hurrilaisillekin miettimistä.

Pekka

Ohjaajaesittelyssä Johanna Kaikkonen (ent. Kuutti)

Johanna toimii ohjaajana Telakan digipajalla. Hän on ammatiltaan yhteisöpedagogi ja opiskelee tämän kirjoituksen aikaan myös sosionomiksi. Yhteisöpedagogi on nuoriso- ja järjestöalan ammattilainen, kun taas sosionomi työskentelee sosiaali- ja terveyspuolella.

Tämä jonkinlainen ihmisen, kultaisen noutajan ja kumivieterin iloinen yhdistelmä, lähti Savonlinnasta maailmaa katselemaan 18-vuotiaana, mutta kotikaupunki kutsui takaisin vuonna 2012. Opiskelun lomassa, Johanna päätyi Telakalle työharjoitteluun, harjoittelu vaihtui kesätöiksi ja lopulta määräaikaiseksi työsopimukseksi. Johannan itsensä mukaan hänen työnsä on todella monipuolista ja kiinnostavaa, ja pitää hänen melkoisen levottoman mielensä mukavasti työn touhussa.

Johanna kertoo liikunnan ja varsinkin tanssin olleen hänelle aina tärkeää. Yksi hänen työtehtävistään onkin juuri tanssi- ja liikuntaohjaaminen asiakkaille. Hän on myös asiakasohjaajana Digipajalla, auttamassa ihmisiä eri työtehtävissä.

Johanna tanssii myös vapaa-ajallaan ja leikkii koiransa Elmon kanssa. Hän lukee myös paljon kirjoja. Lempikirjoikseen Johanna ilmoittaa Taru Sormusten Herrasta-sarjan ja Harry Potterit, jotka hän lukee joka vuosi. Lempivuodenajakseen hän mainitsee talven, koska silloin pääsee lumilautailemaan. Myös videopelejä kulutetaan Kaikkosten residenssissä. Lempipelejään ovat Johannan mukaan Lego-sarjan pelit PlayStationilla ja ylipäänsä hauskat ja rennot pelit, sekä pelit, joista tulee hyvälle tuulelle.

Jokainen joka on ollut samassa huoneessa Johannan kanssa viisi minuuttia tietää, että hän on eräänlainen ikiliikkuja ja totaalinen kohelo. Menoa se ei tosin haittaa pätkääkään. Hän on pirteä ja iloinen, tartuttaen tämän jokaiseen samassa tilassa työskentelevään. Johanna toimii Digipajalla eräänlaisena maskottina ja ilman hänen jatkuvaa läsnäoloaan, olisi paja paljon tylsempi paikka olla.

Apuohjaajaesittelyssä Elmo Kuutti Kaikkonen (ent. Netlands Dreamchaser)

Elmo toimii apuohjaajana Työpaja Telakalla silloin kun huvittaa. Hän on ”ammatiltaan” hemmoteltu pikku prinssi eikä opiskele mitään, koska hänen vaistonsa pelaavat kuin VR:n aikataulut.

Tämä jonkinlainen koiran, läskin kotikissan ja karvaisen posliininuken yhdistelmä muutti Espoosta Savonlinnaan vuonna 2016, noin kymmenen viikon ikäisenä. Sisäsiistiksi opettelun lomassa Elmo päätyi aika-ajoin Telakalle ”työharjoitteluun”, harjoittelu vaihtui epäsäännölliseksi vierailuksi apuohjaajana ja nykyään Elmo vahtii kotiaan ja yrittää pitää niin sanotun laumansa kasassa. Elmon itsensä mukaan työ on todella tärkeää, koska muuten postimies tulisi sisälle asuntoon ja varastaisi kaikki herkut ja lelut!

Elmo kertoo Johannan ja Jannen, ja etenkin kisupallonsa olleen hänelle aina tärkeitä. Yksi hänen tehtävistään onkin leikin opettaminen Johannalle ja Jannelle. Hän on myös apuohjaajana keittiössä, varmistamassa ettei yksikään ruoka kerkeä pilaantumaan.

Elmo kaivautuu kainaloihin vapaa-ajallaan ja leikkii ihmisensä Johannan kanssa. Hän järsii myös paljon leluja. Lempijärsittäväkseen hän ilmoittaa lelujen korvat ja hännät, jotka hän järsii joka päivä. Lempivuodenajakseen Elmo mainitsee minkä tahansa, kunhan sää on optimaalinen (Ei liian kylmä tai kuuma, pieni tuulenvire).

Jokainen joka on ollut Elmon kanssa samassa huoneessa viisi minuuttia tietää, että hän on uteliaan oloinen ja totaalinen sylikoira. Menoa se ei tosin haittaa pätkääkään. Hän on hyvin söpö ja majesteettinen mutta ujo, ja hänen söpöytensä saa kaikki sulamaan. Elmo toimii Kaikkosten residenssissä eräänlaisena Suurena Johtajana ilman hänen jatkuvaa vahtivaa silmäänsä, olisi Kaikkosten hobittila paljon tylsempi paikka asua.

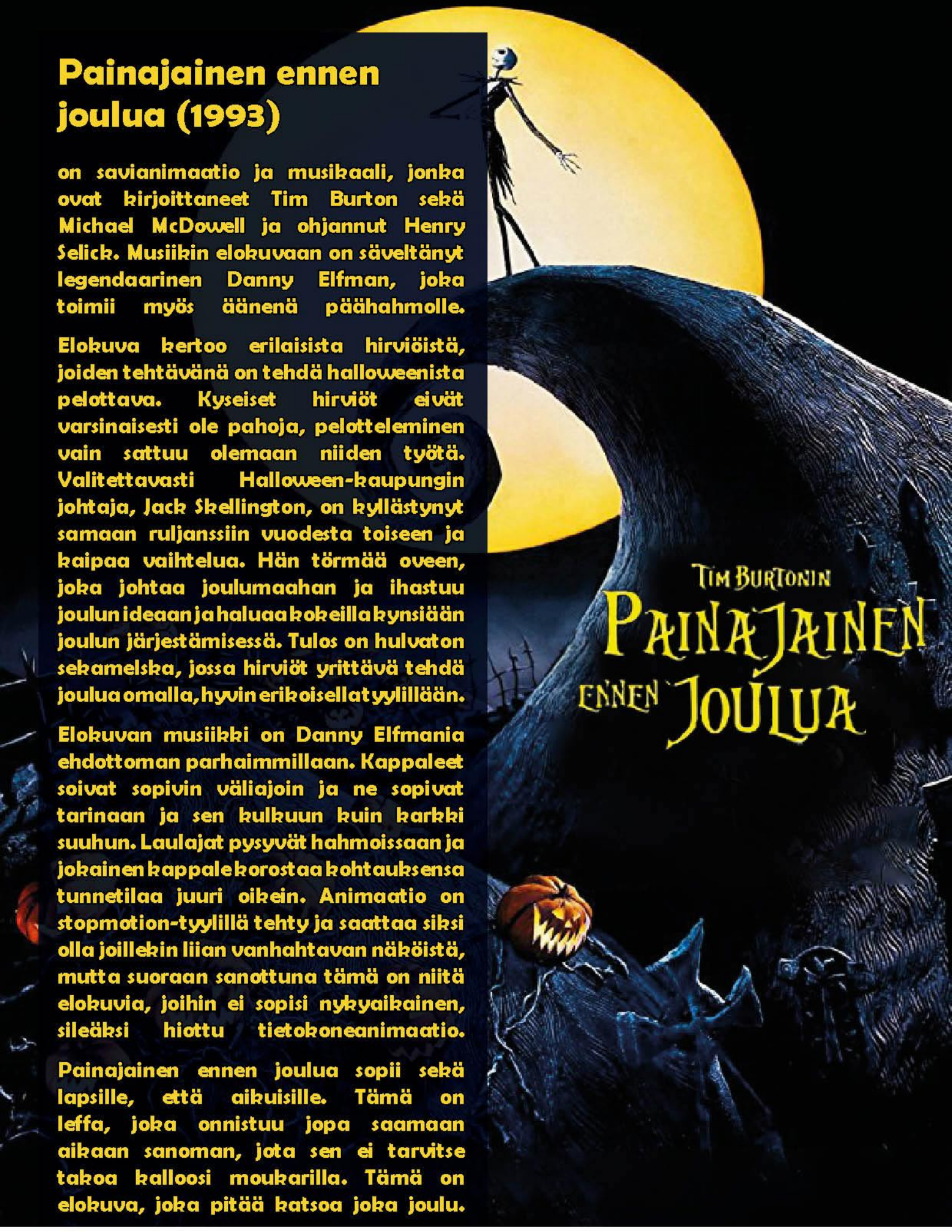
Painajainen ennen joulua (1993)

on savianimaatio ja musikaali, jonka ovat kirjoittaneet Tim Burton sekä Michael McDowell ja ohjannut Henry Selick. Musiikin elokuvaan on säveltänyt legendaarinen Danny Elfman, joka toimii myös äänenä päähahmolle.

Elokuva kertoo erilaisista hirviöistä, joiden tehtävänä on tehdä halloweenista pelottava. Kyseiset hirviöt eivät varsinaisesti ole pahoja, pelotteleminen vain sattuu olemaan niiden työtä. Valitettavasti Halloween-kaupungin johtaja, Jack Skellington, on kyllästynyt samaan ruljanssiin vuodesta toiseen ja kaipaa vaihtelua. Hän törmää oveen, joka johtaa joulumaahan ja ihastuu joulun ideaan ja haluaa kokeilla kynsiään joulun järjestämisessä. Tulos on hulvaton sekamelska, jossa hirviöt yrittävä tehdä joulua omalla, hyvin erikoisellatyylillään.

Elokuvan musiikki on Danny Elfmania ehdottoman parhaimmillaan. Kappaleet soivat sopivin väliajoin ja ne sopivat tarinaan ja sen kulkuun kuin karkki suuhun. Laulajat pysyvät hahmoissaan ja jokainen kappale korostaa kohtauksensa tunnetilaa juuri oikein. Animaatio on stopmotion-tyylillä tehty ja saattaa siksi olla joillekin liian vanhahtavan näköistä, mutta suoraan sanottuna tämä on niitä elokuvia, joihin ei sopisi nykyaikainen, sileäksi hiottu tietokoneanimaatio.

Painajainen ennen joulua sopii sekä lapsille, että aikuisille. Tämä on leffa, joka onnistuu jopa saamaan aikaan sanoman, jota sen ei tarvitse takoa kalloosi moukarilla. Tämä on elokuva, joka pitää katsoa joka joulu.



Kari Tapio

Kari Tapio on mukava laulaja, hän lauloi laulun olen suomalainen.
Kari Tapiolla oli perhe, vaimo ja kolme lasta.
Kari Tapiolla oli bändi, jossa soitti hänen poikansa.
Omistan Kari Tapion levyjä, minun lempibiisi on myrskyn jälkeen.
Tykkään Kari Tapion musiikista, koska hän laulaa hyvin.
Kari Tapion laulut ovat hyväntuulisia ja hauskoja.
Kari Tapio menehtyi kotimatkalle, mutta ennen sitä hän ehti esiintyä monissa paikoissa.
Kari Tapion veli on esittänyt hänen musiikkia, käynyt esiintymässä myös
Savonlinnasalissa laulajan menehtymisen jälkeen.

Marja Parkkonen

Lempikappaleeni

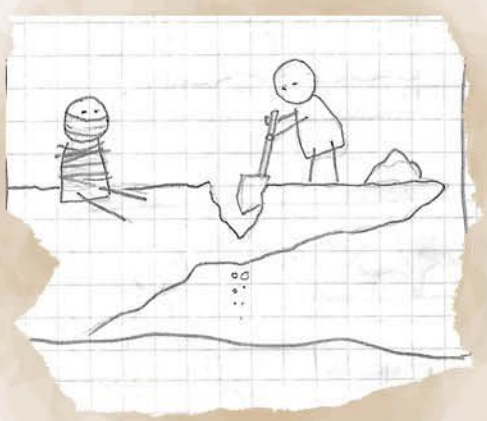
Minun lempimusiikkiani on Stray Cats.
Minun lempikappale on rock this town.
Kuuntelen lempikappaletta Youtubesta.
Stray Catsit soittavat rokkia. Rokki on hyvää.
Bändissä on kolme jäsentä. Yhtyeen jäsenet:
Brian Setzer soittaa kitaraa. Lee Rocker soittaa kontrabassoa.
ja Slim Jim Phantom soittaa rumpuja.
Rock this town on levytetty vuonna 1981. Sen sävelsi Setzer.
Kuunnelkaa te myös tätä, se on hyvä.

Iivari Mikkonen

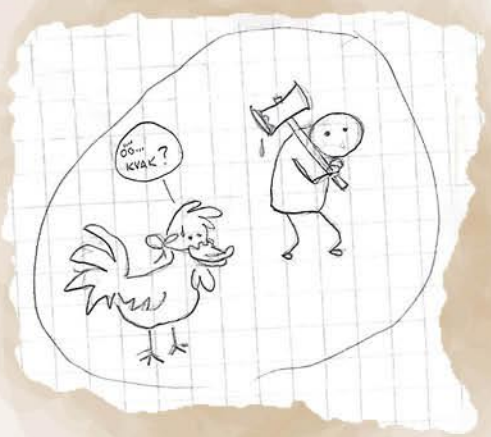
Suomalaiset **SANONNAT** ovat typeriä, mutta eivät kauaa!

Kuinka monta kertaa olet joutunut kuuntelemaan hämäriä, vanhentuneita ja ihan suoraan sanottuna typeriä sanontoja? Jotain, jota mummosi mummo jauhoi lapsilleen tutisevassa hirsituvassa, nauriskeiton särpimisen sointuvalla säestyksellä.

MUTTA EI HÄTÄÄ! Toimituksemme keräsi muutaman pälleimmistä hoilotuksista ja tikkasi, vasaroi sekä sorvasi niitä huomattavasti sopivampaan ja mielenkiintoisempaan muotoon.



Joka toiselle kuoppaa kaivaa, omistaa todennäköisesti lapion.



Kukko laulaa kun sitä käsketään tai se päätyy pataan.

Joka kuuseen kurkottaa, on aika pitkä kaveri.

Älä mene merta edemmäs kalaan, olet vastarannalla keskellä perunamaata pöljä.

Parempi pyy pivossa, paitsi kun tajuat, että sinulla on pirun vihainen lintu taskussasi.

Moni kakku päältä kaunis. Ja herkullinen...Meillä ei ole enää kakkua.

Aikainen lintu madon nappaa, mutta aikaisella madolla on todella huono päivä.

Jos metsä vastaa, kun sinne huudetaan, niin pysy piru vie kaukana siitä!

Hyvät naiset ja herrat!

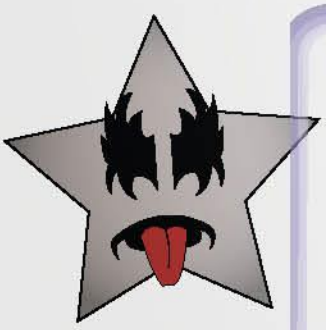
Kaksiraajaiset, pääjalkaiset ja siipirattaiset! Keinoälyt ja piilevyt! Tänään sinä olet tähti! Kyllä, juuri sinä, mutta kysymys kuuluu mihin genreen kuulut? Tee tämä huipputekninen testi, jota toimitus ei keksinyt kymmenessä minuutissa!

POP

Olet pirteä, iloinen ja tasan varmasti ärsyttävä jollekulle. Olet löytänyt oman tyylisi mutta saman tyylin on löytänyt myös ainakin kaksitoista kaveriasi. Raha on tarkoitettu käytettäväksi, kunhan vain muistaisit, että ruoka on tärkeämpää kuin kiiltelevät asiat. Joukossa tyhmyys tiivistyy mutta meininki paranee!

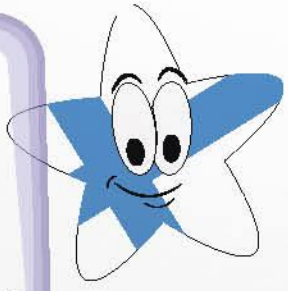
ROCK

Ihmiset saattavat katsoa sinua kieroon koska olet hieman rosoisen oloinen. Sinua se ei voisi vähempää kiinnostaa. Buffetissa et osaa koskaan päättää mitä haluaisit, joten otat kaikkea ja paljon. Olet usein ähkyssä mutta onnellinen. Säännöt on tarkoitettu rikottaviksi.



HEAVY METAL

Olet klassinen tapaus sanonnasta: ”Ulkonäkö pettää” mutta et halua myöntää sitä julkisesti. Jos jotain voi tehdä kovempaa, se myös tehdään kovempaa. Sisäiset demonisi ovat tervetulleita kutsumaan kavereitaan kahville, kunhan ne jättävät käyntikorttinsa lähtiessään. Musta on aina in!



ISKELMÄ

Olet niin perus suomalainen kuin voi olla. Olet niitä ihme hyypiöitä jotka hyppivät saunasta avantoon. Kaikki tuttusi ovat nähneet sinut alasti. Joka vuosi uskot Suomen jalkapallomaajoukkueen pääsevän vihdoin arvokisoihin. Joka vuosi petyt. Olet parkettien juustoraastin.

KLASSINEN

Olet siisti ja käyttäydyt hyvin elegantisti, mutta olet kaikkea muuta kuin passiivinen. Kavahtakoon jokainen, joka uskaltaa ryhtyä väittelemään kanssasi mistään. Et ole kuitenkaan ilkeä, vain intohimoinen. Vähän niin kuin vasta herännyt ja nälkäinen kotikissa.

RAP

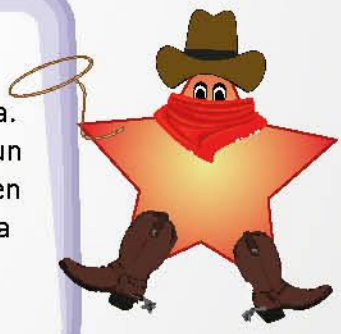
Huonot alkuasetelmat eivät ole koskaan estäneet sinua tekemästä mitään. Ulkonäkö on sinulle tärkeää. Joskus se kuitenkin menee liian pitkälle ja muistutat säikähtänyttä riikinkukkoa. Olet varsinainen moottoriturpa ja kun pääset alkuun, sinua on mahdoton pysäyttää. Poliisi on ystäväsi.

DUBSTEP

Askeleessasi on tietynlainen nykivä rytmi joka saa sinut kompastumaan omiin jalkoihisi. Et voi elää ilman läppäriäsi. Tykkäät rikkoa asioita ihan vain nähdäksesi, miten ne toimivat. Ihmiset eivät aina ymmärrä sinua ja tykkäät kun pääset valittamaan siitä. Vietät enemmän aikaa peilikuvasi kanssa kuin haluaisit myöntää.

COUNTRY

Isot kaupungit ja ahtaat asunnot ahdistavat sinua. Tulet hyvin toimeen eläinten kanssa, varsinkin kun ne ovat herkullisia. Autosi on isompi kuin mitä sen tarvitsisi olla. Pidät uusien paikkojen tutkimisesta ja olisit todella hyvä karavaanari. Olet kohtelias ärsyttävyyteen asti.



GRUNGE

Kaikkialla on ikuinen syksy, omat koirat purevat nilkkaan ja aina sataa juuri silloin kun minä lähden ulos. Joo eipä sinua optimistiksi voi väittää mutta se ei tarkoita, että olisit tyhmä, päinvastoin. Et ole ihan varma onko se hyvä juttu koska tieto lisää tuskaa. Olet täynnä hilpeää melankolisuutta ja laiskaa energiaa. Kun et odota mitään et voi pettyä mihinkään.

Vaikka kesä on mennyt menojaan ja syksy saapuu, pakinoitsijamme Henkka jatkaa kertomustaan

Voikukan haituva

Tunsin selkeästi voikukan synnyttämisen. Alku päällyste oli hellää, lopputulos raikkaan raskasta. Kehittyvät hiukset oli harjaamatta, ruumis muuten komea. Silmien voima oli tuolloin raskas, ihanan väsyttävä. Ympärilläni olleet sisareni olivat rakkaita, todella auttavaisia. Kasvavaa kunniaa on melko vaikeaa unohtaa, ruoka kuitenkin tulevaisuudessa on tarvittavaa. Sitä tulevaisuus toivottavasti tarjoaa. Onneksi on helppoa nukahtaa, koska se tapahtuu saman tien, kun silmät ummistaa.

Kauneusunet olivat yhdessä, hermostunut hetki tulossa. Juuri kasvaneet kauniit hiukset olivat pystyssä. Sisarteni hymy oli kuin lumilautailun half-pipessa ja monttu maalaistalossa. Olin elämäni ensimmäisessä onnellisessa vaiheessa, kunnes selän takaa iski ihana tuulenvire ja oli pakko päästää irti sen ajan rakkaasta asunnostani.

Tuulenvire oli rakkaudenvire, oranssivire. Rakkaudenvire toi oranssia tomua, veti sydämen kahden osan läpi ja ikuisen muiston hetkestä. Toi rakkauteen toiveet ja haaveet. Teki rakkaudesta entistä pysyvämpää väriään muuttamalla ja uskon asunnon rakentamalla.

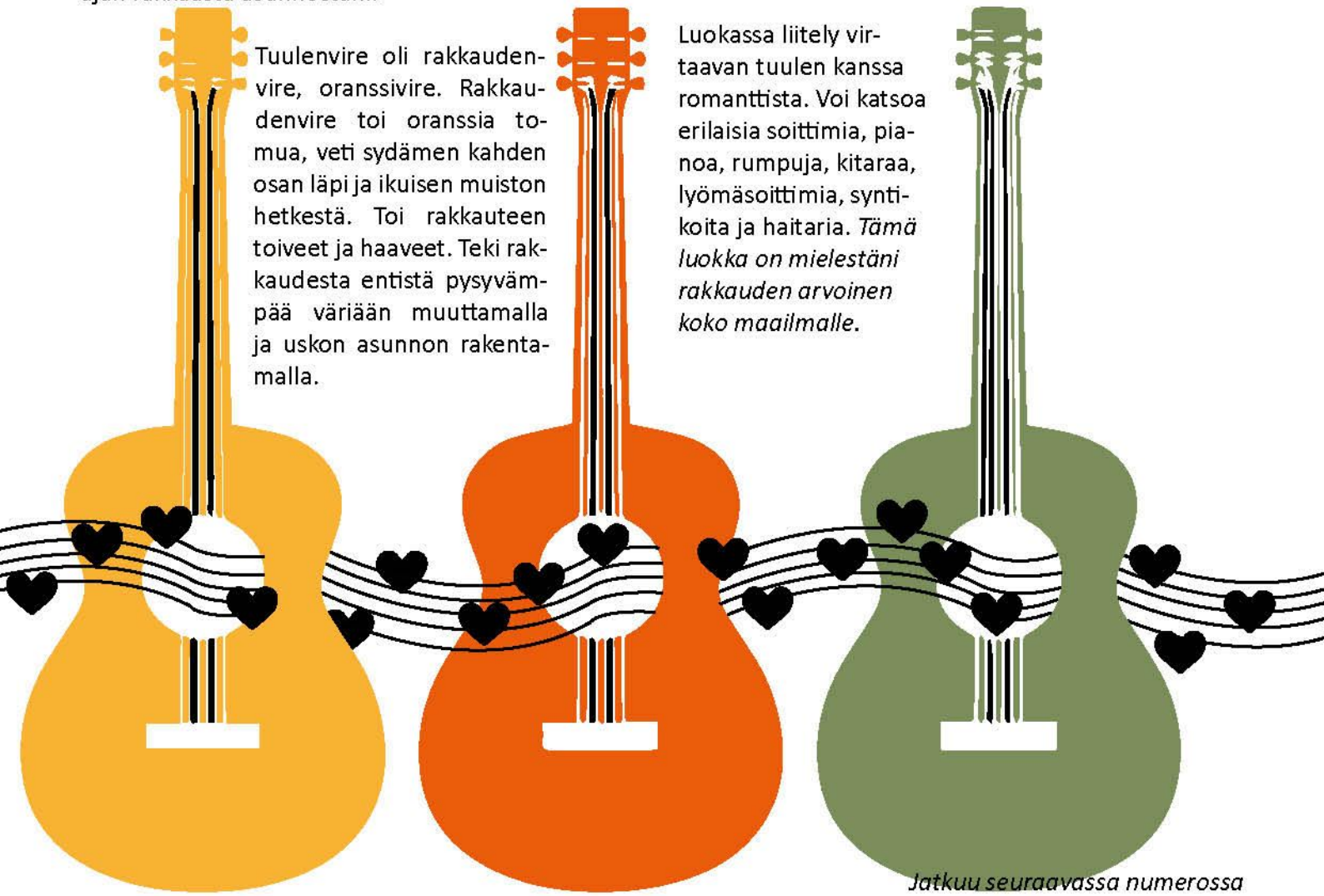
Rakkaus oli syvällä ihmisessä, oli pakko uskoa onneeni ja mennä unelmiin.

Unelmat keskeytettyäni tuli musiikin vuoro. Taustallani soi rokkia ja oli iloista, kun sain olla mukana menossa tanssissa ja laulussa, vaikka kukaan ei kuullut lauluani. En edes pysty laulamaan, muistin silloin, samalla kun musiikki loppui ja rakkauteni antoi akustisen kitaran henkilölle, ketä en tuntenut. Kitaran antamisesta tullut tuulenvire veti minut puoleeni. Onneksi kuulin.

Akustisesta kitarasta lentäminen ulos oli takaperinvoltin kanssa vaikeata. Telakan syke bändin ainaiseksi faniksi tuleminen helppoa. Hey Jude ja Suomirokkia kappaleet kuuluivat peräkkäin sinne saapuessani. Oli pakko tanssia, kun menokin oli niin ylöspäin nousevaa bändissä, kuten myös muissakin opiskelijoissa. Luokassa saa kuulla iskelmää, poppia, rockia, suomalaisia kansainvälisiä lauluja, klassista tanssimusiikkia. Tämän kaiken saa aikaan opettaja Galina, ohjatessaan kaikkia.

Telakan sykkeellä on seuraava esiintyminen vappuna, luki seinässä.

Luokassa liitely virtaavan tuulen kanssa romanttista. Voi katsoa erilaisia soittimia, pianoa, rumpuja, kitaraa, lyömäsoittimia, syntikoita ja haitaria. *Tämä luokka on mielestäni rakkauden arvoinen koko maailmalle.*



Jatkuu seuraavassa numerossa

VIHREÄ TELAKKA

Järjestetään luontotoimintaa 18.4.2018-31.12.2019. Vuohimäessä on palstaviljelyä, puutarhan hoitoa, kesälampaiden ja kesäkanojen hoitoa. Lisäksi on kalastusta, marjastusta ja sienestystä, sekä retkikohteiden kunnostusta. Hankkeessa on käytössä kaksi aittaa

Onko hankkeella tulevaa toimintaa?

”Hanke toivoo, että saa innostettua paljon ihmisiä toimintaan. Luontotoimintaa kokeillaan ja kehitetään ensimmäistä kertaa Savonlinnassa. Mietinnässä on myös juhannustanssit. Elokuussa järjestetään sadonkorjuujuhlat.”

Mistä hankkeen idea sai alkunsa?

Hankepäällikkö Laura alkoi miettimään hankkeen ideaa vuosi sitten ja Piällysmies hankkeen suunnittelija Päivi aloitti Vihreä Telakka hankkeen suunnittelun vuoden 2018 alussa. Rahoituksen varmistettua Sara ja Joose palkittiin toukokuun alussa työskentelemään hankkeessa.

Henkka
Kolumnisti

TELAKAN SYKE

Kurssipesä Oy:n käytävillä kaikuu musiikkiluokasta kantautuva, Haloo Helsinki!- yhtyeen kappale "Maailma on tehty meitä varten." Kyseessä on **Työpaja Telakan** oman bändin, **Telakan Sykkeen** jokaviikkoiset treeniharkat.

Kysyttäessä Telakan Sykkeen nimen taustoista työpajaohjaaja **Galina Vartyiaiselta**, saamme vastauksen: "Jokaisella bändin jäsenellä on omat työrytminsä ja päivän "sykkeensä". Tämän vuoksi nimi soveltuu talon omalle yhtyeelle vallan mainiosti. Galina kertoo, että toiminnan tarkoituksena on tukea kuntouttavassa työtoiminnassa olevia ja pitkäaikaistyöttömiä asiakkaitamme ja rohkaista heitä löytämään omat musiikilliset vahvuutensa.

"Eräskin asiakkaamme opetteli soittamaan rumpuja, vaikkei hänellä ollut aiempaa musiikillista taustaa. Aloitin laskemalla hänelle tahtia ja näyttämällä mallia. Siitä se sitten lähti! Toinen asiakkaamme on taasen löytänyt itsestään laulajan ja My Only One taipuukin häneltä mennen tullen"

”Soittolista rakentuu sen mukaan, mitä kukakin haluaa harjoitella. Tällä hetkellä kiinnostaa erityisesti rock, metal ja iskelmä, mutta myös blues ja hieman jazzahtavammat rytmit ovat hiljalleen hiipineet repertuaariimme”, Galina kertoo.

Harjoitus tekee halukkaista mestarin

Telakan syke kokoontuu kahdesti viikossa, jolloin esityksiä hiotaan kohdilleen sopivan rauhalliseen tahtiin. Soittoharjoitukset suovat pienen harrastushetken työpäivän lomaan ja tuovat siihen näin hyvää vastapainoa. Ketään ei jätetä harkoissa sivuun, vaan kaikki halukkaat pääsevät mukaan soittotalkoisiin. Instrumenteistakin on mistä valita: Löytyy pianoa, harmonikkaa, rumpuja, bassoa, kitaraa, viulua, huilua ja rytmisoittimia.

> *Soittolista rakentuu sen mukaan, mitä kukakin haluaa harjoitella. Tällä hetkellä kiinnostaa erityisesti rock, metal ja iskelmä, mutta myös blues ja hieman jazzahtavammat rytmit ovat hiljalleen hiipineet repertuaariimme*

Vaikka bändiharjoitusten perimmäinen tarkoitus onkin nostattaa osallistujien itsetuntoa ja nauttia yhdessä musiikista, pyritään toiminnalla myös aikaansaamaan oikeita, laadukkaita esiintymisiä.

”Tavoitteena on, että toiminta ei ole vain ”leikkiä”. Mukaan tarvitaan toki hengennostattajia ja fiilistelijöitä mutta myös heidän musiikillisia lahjojaan houkutellaan esiin esimerkiksi lauluosioita lisäämällä. Tähän saamme kannustusta myös asiakkaidemme kotiväeltä: On kuulemma ilo yleisönkin seurata, kun asiakkaan silmät loistavat innosta oman lauluosion lähestyessä”, Galina hymyilee.

SOFIAN SARJIS

AURINGON PRINSESSA SUNTAR ON MURTUNUT SISKOJEN MENETTÄMISESTÄ JA YRITTI KESTÄÄ KAIKEN JA ODOTTAA KAUAN HEIDÄN PALAAMISTA, MUTTA HÄN MUUTTUI AAMUNKOITTEEN PRINSESSAKSI JA YRITTI HOTA KAIKEN PIMEYTEEN LIITYVÄN, MUTTA SALAPEPÄINEN MIES KARKOITTI TÄMÄN AURINGON SISÄLLE KYMMENEKSI TUHANNEKSI VUODEKSI ODOTTAMAAN OYDÄNTEN SUODELIOITA

VANHIN SISKO

OSA 3

OYDÄNTEN PRINSESSA HEART-TAR KATOSI SALAPERÄISESTI. KAIKKI EPÄILEVÄT HÄNEN KUOLLEEN UHRATEN ITSENSÄ PELASTAAKSEEN VALTAKUNNAN JA MAAILMAN PAHALTA. MUTTA HÄN LUPASI PALATA KYMMMENEN-TUHANNEN VUODEN PÄÄSTÄ HALLITSEMAAN VALTAKUNTAA.

NUORIN SISKO

OSA 1

KUUN PRINSESSA MOONTAR JÄRKYTTYI SISKONSA MENETTÄMISESTÄ JA KEHOTTI KERÄMÄÄN SEITSEMÄÄN SIELUA HERÄTTÄÄKSEEN SISKONSA HENKIIN MUTTA ISOSISKO EI SUOSTU MOISEEN KOSKA SE ON IHMIS MURHA. MUTTA MOONTAR EI LUOVUTA JA MUUTTUI PALNAJAISTEN PRINSESSAKSI JA YRITT TAPPAA ISOSISKONSA MUTTA ISOSISKO KARKOITTI SISKONSA KYMMENEKSI TUHANNEKSI VUODEKSI KUUHUN.

KESKIMÄINEN SISKO

OSA 2

JUMPPATAUKO

Aloitetaan lämmittely työntämällä lantiota ja käsiä sivuille saman suuntaisesti. Tällä saat mukavan lämmön päälle.

Seuraavaksi tehdään ”länkkäri”. Antti Tuiskultakin tuttu liike tehdään pyörimällä ympyrää ja heiluttamalla kättä lassomaisella liikkeellä pään yläpuolella.

Passé on hieman hankalampi liike. Nosta toinen jalkaterä polven tasalle. Toinen käsi nousee ylös ja toinen on sivulla, kehittäen hauskalla tavalla tasapainoa.

Seuraavaksi tehdään rummuttavaa liikettä käsillä vuoronperään, polvet hieman koukussa. Rintaa ja lantiota vedetään sisään- ja ulospäin samassa rytmissä kuin kädet. Näin pidetään energiatasot ylhäällä.

Kädet tekevät pyörivää liikettä rinnan editse. Ota askel taakse ja tuo toinen jalka vierelle. Tämän jälkeen ensimmäinen jalka tuodaan elegantisti eteen ja koukistetaan.

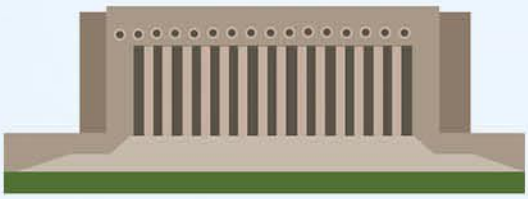
Tämä jazz-tanssissakin käytetty vauhdikas liike toimii nostamalla polvea napakasti ylös ja ponnistamalla pirteästi hieman irti maasta.

Can-can on varmasti kaikille tuttu. Jalkoja nostetaan vuoron perään ilmaan nopeassa rytmissä. Muista pitää säteilevä hymy naamalla.

Usain Boltilta tuttu voiton liike on hyvä hyvä loppuvenytys. Ota leveähkö haara-asento, ojenna kädet pitkälle toiselle sivulle ja taita yläruumista vastakkaiseen suuntaan.

Tanssi kannattaa lopettaa hyvällä energialla johonkin hauskaan asentoon tanssikaverisi kanssa.

Työministeri Jari Lindström
VIERAILU TELAKALLA



Työpaja Telakalla vieraili 1.10.2018 työministeri Jari Lindström. Ministerin seurueeseen kuului hänen avustajansa Jami Arvola sekä Savonlinnasta Richard Blomerus. Paikalla oli myös TE-palveluista Ritva Malinen-Parkkinen. Työpaja Telakan toimintaa esittelivät palveluesimies Anna Tolvanen ja vastaava ohjaaja Outi Kuikka.

Työministerille esiteltiin Työpaja Telakan tiloja ja toimintaa. Työministerin kanssa käytiin myös mielenkiintoisia keskusteluja osatyökykyisten työllistämisestä ja työvalmennuksesta. Ministerille esiteltiin Työpaja Telakan työvalmennusmallia sekä keskusteltiin lainsäädännöllisistä haasteista jotka estävät kuntouttavassa työtoiminnassa olevien työvalmennuksen yrityksiin, kuntouttavan toiminnan aikana.

Ministeri oli kiinnostunut Työpaja Telakan toiminnasta ja oli tyytyväinen toimintaamme.

MUSAVISA

1. Millä nimellä tunnetaan paremmin Farrokh Bulsara?

a. Michael Jackson
b. Freddie Mercury
c. Jimi Hendrix
d. Kari Tapio

2. Mikä bändi/kuka artisti on Suomen ensimmäinen ja ainoa euroviisuvoittaja

a. Lordi
b. Saara Aalto
c. Dave Lindholm
d. Fröbelin Palikat

3. Mitkä kaksi metallibändiä soittivat oopperajuhlilla kesällä 2018?

a. Nightwish & Stratovarius
b. Children of Bodom & Apocalytica
c. Kilpi & Tarot
d. Hevisaurus & Citymarketin HeVi osasto

4.Mikä on Telakan bändin nimi

a. Musapaja
b. Tempotelakka
c. Telakan Syke
d. Telkän Pöntöt

5. Miten jatkuu kappale: ”Hämä Hämä Häkki, kiipes _____”?

a. Aidalle
b. Pöydälle
c. Langalle
d. Firman hierarkiassa korkeammalle

6. Mitä kappaletta laulettiin Suomen jääkiekon mm-kultajuhlissa 1995?

a. Den glider in
b. Ihanaa Leijonat, Ihanaa
c. Poika Saunoo
d. Kuinka kummassa voikin käydä näin?

7.Mistä maasta heavy metal on lähtöisin?

a. Englannista
b. Norjasta
c. Saksasta
d. Valtion Metallitehtailta

8. Kuka on säveltänyt viulukonserton: Neljä vuodenaikaa?

a. Antonio Vivaldi
b. Wolfgang Amadeus Mozart
c. Georg Friedrich Händel
d. Snoop Dogg

9. Kuka on ZZ Topin lyhytpartaisin jäsen?

a. Billy Gibbons
b. Frank Beard
c. Dusty Hill
d. Beardy McBeardface

10. Mitä on yhteistä Shakiralla ja Elvis Presleyllä?

a. Saman niminen albumi
b. Lantion heiluttelu esiintyessä
c. Tuottaja
d. Molempien mukaan on nimetty jogurtti

11. Mistä tarinan mukaan Väinämöinen rakensi taikakanteleensa?

a. Mystisestä puusta
b. Taivaan pilvistä
c. Hauen leukaluusta
d. Kierrätysmateriaaleista

12. Mikä on Eric Claptonin lempinimi?

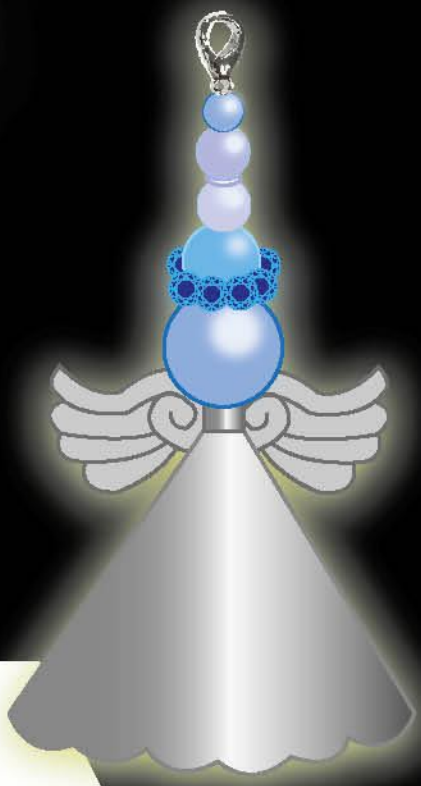
a. Slowhand
b. Fingers
c. The Guitar
d. Erkki Laptunen

1-b, 2-a, 3-b, 4- c, 5-c, 6-a, 7-a, 8-a, 9-b, 10-b, 11-c, 12-a

MUISTATHAN NÄKYÄ LIIKENTEESSÄ

Ihastuttavat, käsintehdyt

suojelusenkeliheijastimet

Työpaja Telakalta!

alk. 8,00