

Asiakaslähtöisesti ja tavoitteellisesti, tunteita unohtamatta. Työpaja Telakka.

KOMPASSI

Kevätnumero 2021

SISÄLTÖ Kevät/2021

- 3 Terveiset Karilta
- 4 Tuijotuksesta taideteos syntyy
- 6 Videopelit. Ovatko ne viihdettä, taidetta vai urheilua?
- 8 Taidetta vai hulluutta
- 10 Luovuus – elämän voimavara
- 12 Touhukas Tiimi 10
- 14 Voikukan haituva
- 15 Duolingo - Helppo tapa oppia uusi kieli
- 16 Sofian sarjis
- 18 Harri Kekäle in memoriam
- 20 Päiväni Vihreällä Telakalla
- 21 Kahvila Joeli
- 22 Ristikko
- 23 Kevättalven Tietovisa

Taitto: Minna

Toimittajat: Henri, Heta, Kalle, Marko, Tim, Tino ja 10 tiimi

Kuvittajat: Minna, Heta, Noora ja Sofia

KOMPASSI

on Työpaja Telakan asiakkaiden oma lehti, joka koostuu asiakkaiden ja ohjaajien yhteistyönä. Sisältö on pääasiassa asiakkaiden tuottamaa materiaalia ja aiheet kerätään asiakkaiden keskuudesta ja heidän ehdoillaan.

Lehden tarkoituksena on ilahduttaa ja tiedottaa talon omaa väkeä, mutta myös tehdä Työpaja Telakkaa ja sen toimintaa tunnetuksi kaikille savonlinnalaisille ja ympäristökuntalaisille, sekä mahdollisille yhteistyökumppaneille.

Lisätietoa Työpaja Telakasta ja sen toiminnasta löydät osoitteesta:

www.savonlinna.fi/tyollisyyspalvelut/tyopajat/tyopaja_telakka

Olemme myös Facebookissa ja Instagramissa

Tsekkaa pois!



Hei!

Minun nimeni on Kari Komonen ja olen aloittanut Työpaja Telakalla asiakaspalvelupäällikkönä helmikuun alussa. Olen lähtöisin pohjanmaalta, ja lapsuuteni ja nuoruuteni vietin Kymenlaakso-Varsinais-suomi-akselilla. Muualta muuttaneena tarkastelen elämää täällä Savonlinnassa ehkä hieman eri näkökulmasta kun syntyperäiset savonlinnalaiset. Minun mielestäni parhaita puolia Savonlinnassa asumisessa on tietenkin huikean kaunis luonto ja kesäisin Savonlinnan valtaava elämänsyke.

Toinen, ja vielä tärkeämpi syy miksi haluan asua Savonlinnassa, on savolaiset ihmiset. Savonlinnassa olen ensimmäistä kertaa elämäni aikana kokenut olevani omassa kaupungissani, omien ihmisten ympäröimänä. Tähän oli aikoinaan todella helppo tulla, ja olen kokenut jokaisessa työpaikassani oloni tervetulleeksi. Pidän paljon Savon murteen ominaispiirteistä; savolainen ei kerro asioita lyhyesti, vaan höystää kerrontaansa pitkän kaavan mukaan, sekä käyttää paljon kiertoilmaisuja, mistä syntyy paljon puhuttu vastuun siirto kuulijalle. Lisäksi puheeseen sisältyvä huumori, eli se kuuluisa vääräleukaisuus, tuo kanssakäymiseen mukavan ulottuvuuden.

Ensimmäinen kuukauteni Telakalla on kohta takana, ja ajatukset tulevasta ovat omalla kohdallani positiiviset ja odottavat. Minut on otettu Telakalla erittäin hyvin vastaan ja olen saanut hyviä neuvoja ja opastusta Telakan tavoille.

Terveiset Karilta

Kunhan korona tästä joskus helpottaa, lumet sulaa, kesä tulee ja kuntakokeilu pääsee kunnolla käyntiin, niin uskon että meillä tulee olemaan hyvät mahdollisuudet tehdä työtä Savonlinnan eteen, jossa mahdollisimman moni voisi kokea olevansa kotona.

Loppuun vielä lyhyt lainaus

Ernst Lampenin runosta Savon ylistys:

”Olen tässä kehua retestellyt savolaisia, monien mielestä ehkä liikaakin. Savon luonnonkauneutta ei saata liiaksi kehua. Esteetön olen sentään tätä tekemään, sillä suonissani ei pulppua tippaakaan savolaista verta. Suonissani virtaa kaiken maailman veri. Veri huutaa siis kansainvälisyyttä palvomaan. Mutta yhtä kovalla äänellä se huutaa kotiseutua ihannoimaan.”

Mukavaa kevättä kaikille!

Kari Komonen
Asiakaspalvelupäällikkö



Tuijotuksesta taideteos syntyy



Ajatukseni maalaamiseen lähtevät pääsääntöisesti mielestäni kaunista luontomaisemaa katsellessani. Katsellessani kyseistä maisemaa, laitan useasti silmäni kiinni ja kuvittelen mikä kaunis asia on jäänyt mieleen viimeisimmän yön unesta ja miltä se näyttäisi kauniissa maisemassa. Sillä tavalla saan ajatuksen maalaamisesta.

Maalaus on aina helppoa aloittaa kauniin luontomaiseman maalattuani. Odotan aina vain seuraavaan aamuun asti, saadakseni uuden idean maalaukseeni. Jos maalaukseen ei ole tullut edes mitään viimeisimmän yön unen kautta, yritän luoda maalaukseen seuraavien päivien lehtien otsikoiden avulla. Otsikoista saan useasti mieleen erilaisia kohteita, joita saatan yhdistää maalaukseen. Useimmiten en luo kuitenkaan mitään. Annan päivän vain mennä eteenpäin.



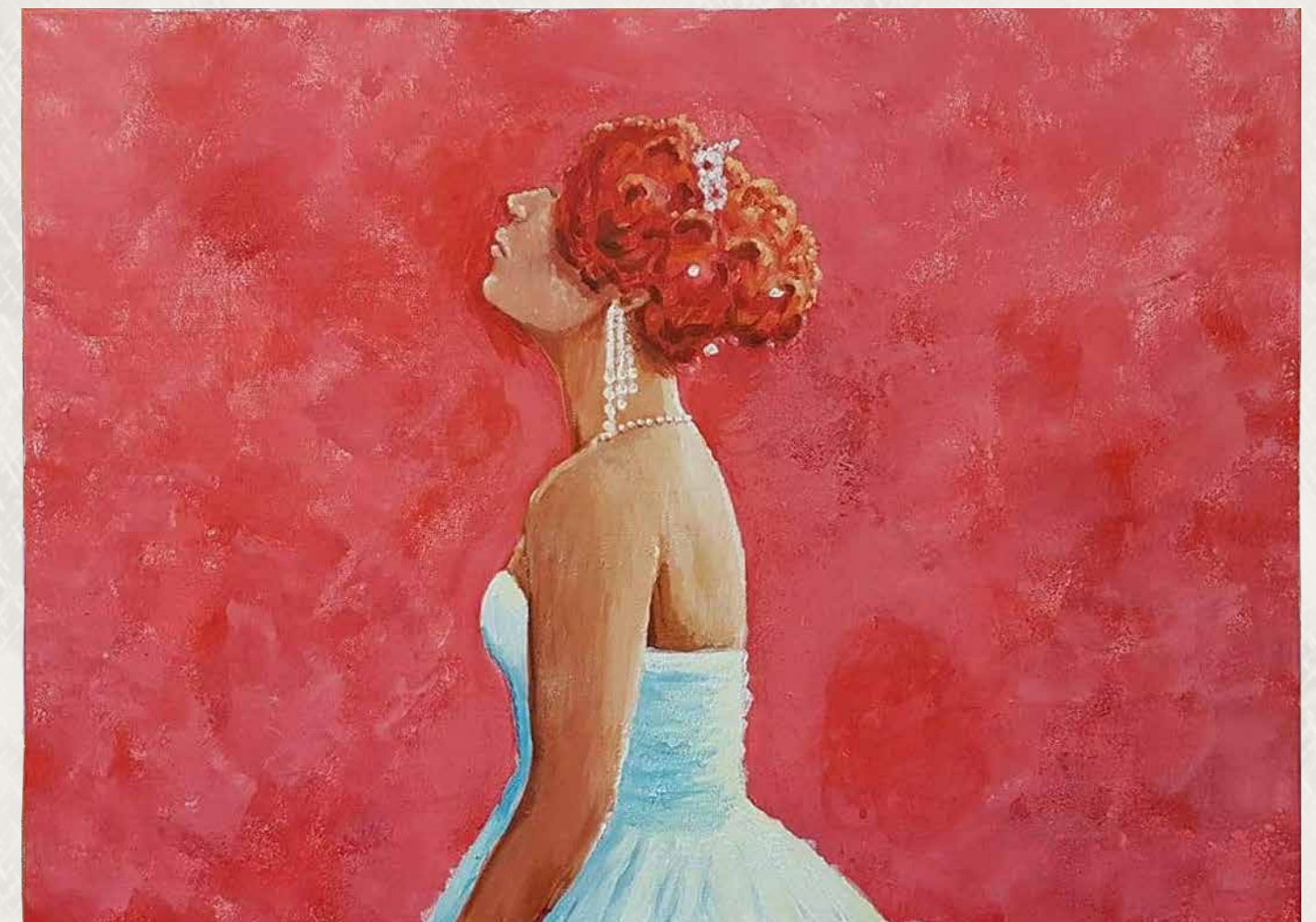
Olen itse kiinnostunut maalauksesta katsellessani muiden sukulaisteni, naapureideni ja kuuluisien taiteilijoiden töitä. Niitä katsellessani mietin usein, mistä he ovat saaneet ideoita maalauksiinsa. Niitä pitää silloin miettiä hetki, jolloin saattaa tulla uusi maalausidea mieleen. Kiinnostuksen maalaamiseen sai yrittäminen, uusi yrittäminen. Olen auto-onnettomuudesta toispuolihalvaantunut ja olen saanut opetella kaikki uudestaan. Olin oikeakätinen ja -jalkainen, nykyään vasenkätinen ja -jalkainen. Se on syy mikä on saanut minut uudelleen opettelemaan myös maalaamista.

-Henri-



Maailmanmatkaaja

Rakkaus leviää



VIDEOPELIT. OVATKO NE VIHDETTÄ, TAIDETTA VAI URHEILUA?

Uskon, että valtaosa ihmisistä mieltää videopelit viihteeksi eikä miksikään muuksi. Kuitenkin aika ajoin markkinoille putkahtaa pelejä, jotka poikkeavat massasta. Journey on tästä hyvä esimerkki. Kyseinen teos on pelillisesti hyvin yksinkertainen, mutta sen tunnelma ja taiteellisuus on jotain todella ihailtavaa, jota harvoin muissa videopeleissä näkee. Lisäksi lähiaikoina on tullut esille e-urheilu. Vaikkapa Counter-Strike on hyvinkin kilpailullinen peli, jota ihmiset saattavat harjoitella kymmeniä tuhansia tunteja. Tästä siis herää kysymys. Mitä videopelit ovat? Nautinnollista viihdettä, puhuttelevaa taidetta vaiko jännittävää urheilua?

Kuvitellaan kolme henkilöä; **Jussi**, **Maija** ja **Niko**. He kaikki ostavat itselleen pelin Spyro Reignited Trilogy ja alkavat pelaamaan. **Jussi** naurahtelee kun saa poltella pikku lohikäärmeellä mitä kummallisempia vihollisia. Hän tuntee suuria riemun tunteita, kun viimein löytää piilossa olleen viimeisen timantin ja saa kentän täysin läpäistyä. **Jussi** pitää tätä peliä todella hyvänä viihteenä. **Maija** taas tykkää katsella pelin kauniita maisemia samalla kuunnellen pelin tarjoamaa rauhoittavaa musiikkia. Hän on myös kiinnostunut pelin otuksista ja heidän erilaisista kulttuureistaan. Maijalle tämä peli on hyvin taiderikas kokemus. **Niko** pelaa vain yhden syyn takia. Hän haluaa tehdä maailmanennätyksen kuinka nopeasti pelin voi pelata läpi. Hän harjoittelee yhtä hyppyä viikkokausia vain saadakseen ajastaan viilattua muutamia sekunteja pois. Hän vertailee jatkuvasti parhaita aikojaan muiden pelaajien kanssa. Niko pitää Spyroa kilpailullisena.

Jonkin ajan kuluttua nämä kolme tapaavat ja he alkavat keskustelemaan mitä Spyro Reignited Trilogy on. Maija pitää ideaa, että peli olisi urheilua täysin kajahtaneena. Miten musiikin kuuntelu niityllä liittyy millään tavalla urheiluun, hän miettii? Hän väittää kiven kovaan, että Spyro on taidetta. Jussi ja Niko ovat tämän kanssa aivan eri mieltä. Maija on oikeassa. Hän kokee pelin taiteena ja täten se myös hänelle on sitä. Mutta myös Jussi ja Niko ovat oikeassa. He eivät kokeneet pelissä mitään taiteellista vaan saivat siitä ihan jotain muuta irti. Videopelit ovat siis sitä miksi itse koet ne.

Pelit ovat siitä mahtavia, että ne voivat tarjota niin erilaisia kokemuksia riippuen, miten niitä lähestytään. Toki, jotkin pelit on tehty nimenomaan vaikka kilpailua varten, mutta mitä se sinua estää nauttimasta siitä miten itse haluat?

-Tim-

(Mitä Niko harrastaa kutsutaan speedrun-harrastukseksi. Speedrunin ideana on pelata peli läpi niin nopeasti kuin suinkin mahdollista. Esimerkiksi speedrunnaajat ovat saaneet pelattua ensimmäisen Super Marion läpi alle viidessä minuutissa.)





Apu unettomuuteen.

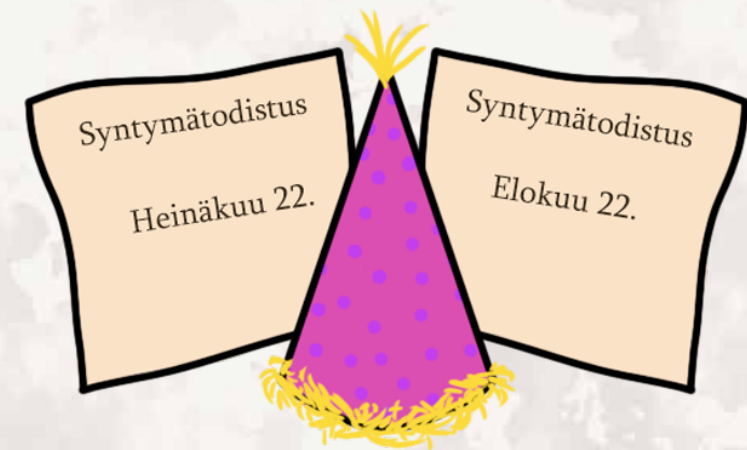
Tiesitkö että kuuluisa kuvanveistäjä **Michelangelo** ylellisestä elämästään huolimatta ei melkein koskaan peseytynyt ja vielä harvemmin vaihtoi vaatteitaan? Tai että **Francis Bacon** helpotti insomniansa unilääkkeiden lisäksi lukemalla klassisia keittokirjoja itselleen iltasaduksi? He eivät ole olleet ainoat kuuluisat taiteilijat joilla on omia omituisia tapoja, liittyi se sitten heidän taiteensa prosessiin tai muuten heidän omaan elämäänsä. Esimerkiksi **Alexander Calder**, joka teki liikkuvia veistoksia nimeltään mobile, piti taskussaan aina palan rautalankaa, jos yhtäkkinen inspiraatio iski ulkona ollessa. Koska hänen syntymätodistuksessa oli virhe hänen syntymäajasta, Alexander vietti syntymäpäiväänsä kahdesti vuodessa.

Varastetut kynät.

Taidetta vai hulluutta

Jos satuit olemaan **Salvador Dalin** ihailija ja halusit pyytää hänen nimikirjoitustaan, kannatti pitää silmällä kynää jonka annoit hänelle kirjoittamista varten. Tällä kummallisella miehellä oli tapana varastaa kyniä ihailijoiltaan. Mihin ihmeeseen hän edes tarvitsi kaikkia niitä kyniä? Sen lisäksi Salvadorilla oli kummallinen tapa nukkua päiväunia. Hän piti kädessään avainta, ja kättään hän piti metallisen lautasen yläpuolella, näin hän pudottaisi avaimen lautaselle ennenkuin vaipui syvempään uneen. Tämä myös varmisti sen että hän muistaisi näkemänsä surrealistiset unet heti herättyään.

Pystytkö näkemään hajuja tai maistamaan värejä? Abstrakteja maalauksia tekevä **Wassily Kandinsky** pystyi näkemään äänet väreinä. Hän oli synesteetikko ja usein kuunteli musiikkia maalatessaan. **Andy Warhol** taas pakkasi yli 600 laatikkoa täyteen erilaisia esineitä mitä hän oli kerännyt vuosien kuluessa. Oli ne sitten postikortteja, sanomalehtiä, lentolippuja tai lapsuuden esineitä. Jopa puoliksi syötyjä voileipiä! Näille laatikoille tuli nimi Time Capsule, Aikakapseli.



Kaksi syntymäpäivää.

Kuinka hyvä olet pitämään rutiinia yllä? Taiteilijakaksikko **Gilbert ja George** ovat seuranneet samaa rutiinia jo yli kymmenen vuotta. He heräävät joka aamu kello 6.00 ja pukeutuvat siisteihin pukuihin. He syövät aamupalan kello 6.30, lounaan kello 11.00 ja päivällisen kello 20.00 joka päivä samoissa paikoissa. He jopa tilaavat samat annokset joka päivä, vaihtaen heidän tilauksiaan joka kolmas kuukausi. Pystyisitkö itse samaan, pitämään niin tarkkaa aikataulua? Ehkä taiteeseen kuuluu pieni osa hulluutta?

-Heta-





Luovuus – elämän voimavara

Elämme tällä hetkellä tilanteessa, jossa covid-19 vaikuttaa monella tavalla lisäten eristäytymistä, epävarmuutta ja pelkoa. Itsensä ilmaisu ja luovuus ovat yksi tärkeä osa hyvinvointia. Tätä hyvinvoinnin osa-aluetta ei etenkään näinä aikoina kannata unohtaa, vaan sen kehittäminen ja käyttäminen voi olla monien jaksamiselle isoksi eduksi. Jos olet tilanteessa, jossa oman luovuutesi käyttäminen ja itseilmaisu jäävät vähäiseksi, jää sinulta arjen ja elämän yksi isoista voimavaroista käyttämättä. Jos sinulla ei juurikaan ole mieluista luovaa tekemistä niin kannattaakin alkaa vain rohkeasti kokeilemaan uusia erilaisia asioita. Voit myös muistella mitä luovaa tykkäsit tehdä lapsena ja kokeilla sitä uudestaan jossain muodossa. Tämä voi olla usein hyvinkin kokeilemisen arvoista ja palkitsevaa.

Saatat huomata sen sijaan että vain kuluttaisit muiden luomaa sisältöä, se että pääset käyttämään omaa luovuuttasi luomalla itse jotain on usein paljon palkitsevampaa ja syvemmin tyydyttävää. Näin myös saat luotua jotain uutta ja stressi vähenee. Tietysti myös kaikenlainen pulmien ratkaisu edellyttää, että pystyy käyttämään luovuuttaan, joten se on tärkeää myös työelämässä. Etenkin tekoälyn ja teknologian kehittyessä ja lisääntyessä, syntyy monilla aloilla pikkuhiljaa yhä enemmän tilaa ja tarvetta luovemmalle ajattelulle ja ratkaisuille.

Taiteen myönteisistä vaikutuksista ihmisen hyvinvointiin ja terveyteen on runsaasti tutkimusta. Maailman terveysjärjestö WHO julkaisi vuonna 2019 aiheesta laajan tutkimuskatsauksen. WHO:n uuden raportin mukaan taide voi tarjota innovatiivisia ratkaisuja monimutkaisiin terveyshaasteisiin.

What is the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review -raportin mukaan taide-toimintaan osallistuminen sekä taiteen kokijana että

tekijänä voi ehkäistä lukuisia psyykkisiä ja fyysisiä sairauksia, sekä hoitaa ja auttaa selviytymään useiden akuuttien ja kroonisten sairauksien kanssa. Taide voi tarjota ratkaisuja erityisesti sellaisiin terveyshaasteisiin, joihin lääketiede ei yksin tarjoa tehokkaita ratkaisuja. WHO Euroopan aluetoimiston julkaisema raportti kattaa yli 900 tutkimusjulkaisua ja yli 3000 yksittäistä tutkimusta, ja on siten laajin tähän mennessä tehty kartoitus taiteen ja kulttuurin terveysvaikutuksista.

Olet varmaan kokenut joskus kun jokin tehtävä innostaa ja imaisee mukaansa niin, ettei sinun tarvitse erikseen ponnistella päämäärän eteen. Tekeminen on keskipisteessä ja aika vierähtää todella nopeasti. ”Flow-kokemus” tarkoittaa kokemusta tilasta, jossa ihminen toimii helposti ja vaivattomasti. Jokin tehtävä tai tekeminen ei tunnu enää suorittamiselta eikä vaadi suuria ponnisteluja. Se sujuu kuin itsestään. Ihminen on hyvin läsnä siinä mitä tekee ja ajan tunne katoaa. Flow-tila ei tule sitä etsimällä. Se tulee tekemällä asioita, jotka ovat sinulle kiinnostavia, tärkeitä ja joihin sinulla on tarvittavat taidot. On myös tärkeää nauttia juuri siitä hetkestä ja tehtävästä, joka milloinkin on käsillä ja olla mahdollisimman tietoinen ja läsnäoleva kyseisessä hetkessä. Kuitenkin päästäksesi tähän mahtavaan tekemisen ja luomisen tilaan on liiallisen stressaamisen väistyttävä pois tieltä.

Miten luovuutta elämän voimavarana voidaan vahvistaa?

Luovuus kukoistaa erityisesti hyvinvoivassa ja levollisessa mielessä. Rentoutuminen lisää aivojen eri osien välistä vuorovaikutusta. Kun aivot lepäävät, mielen kontrolloiva ja analyttinen puoli tekee tilaa uusille ajatuksille, mielikuville ja ratkaisumalleille. Kun pakonomainen ajatusten tulva hiljenee, vapautuu tilaa luovuudelle. Tämä on suuri syy miksi riittävä rentoutuminen ja stressinhallinta tehostaa mielikuvitusta ja oppimiskykyä.

Joskus tuntuu ettei tuota tilaa vaan löydy eikä luovaa tekemistä innosta kunnolla aloittaakkaan. Ei ole sitä fiilistä. Vaikkei luovuus oikein pakottamalla toimikaan, joskus tekeminen kuitenkin kannattaa vain aloittaa ja kokeilla hetki. Nimittäin juuri itse asian

tekeminenkin voi myös tuoda sinut nopeasti siihen luomisen tilaan jossa inspiraatio, tekemisen nautinto ja mahtavat ideat tulevat luoksesi. Ala tarkkailemaan mikä inspiroi juuri sinua, millaisissa hetkissä se tulee tai onko jokin tietty aika tai paikka otollisin luovuudellesi. Myöskin liian tiukka kontrolli ja tarkkaan rajatut toimintamahdollisuudet esimerkiksi työympäristössä voivat olla haitaksi luovuudelle.

Koulujärjestelmä ja yhteiskunta on keskittynyt aika paljon muovaamaan koululaisista tehokkaita ”tehdastyöntekijöitä” jotka eivät kehitä uusia innovaatioita, eivätkä juurikaan ajattele itse omalla tavallaan. Valtavirrasta poiketen oman todellisen intohimon tai taiteellisten kykyjen kehittäminen toimivaksi yritystoiminnaksi vaatii rohkeutta, motivaatiota, panostamista ja paljon työtä, mutta siihen kannattaa rohkaista ja panostaa mielestäni enemmän.

Älä pelkää epäonnistumista ja luo enemmän. Valtava menestys vaatii yleensä valtavan määrän innovaatioita. Riittää jos vain hyvin pieni osa tai edes yksikin niistä on merkittävä. Tekemällä kehittyi. Hyvänä esimerkkinä toimii vaikkapa Mozart, joka sävelsi satoja sävellyksiä mutta vain hyvin pieni osa niistä nousi todella suuriksi menestyksiksi. Myös vaikkapa Einstein ja Shakespeare omasivat valtavan määrän innovaatioita ja ideoita, joista kuitenkin vain muutamat olivat supermenestyksiä. Jos heidän työnsä olisi jäänyt vain muutama tekeleeseen ei supermenestyksiäkään olisi koskaan tullut. Mitä jos joku näistä tekijöistä olisi jättänyt jostain syystä käyttämästä luovuuttaan?

Muuta käsityksesi luovuudesta

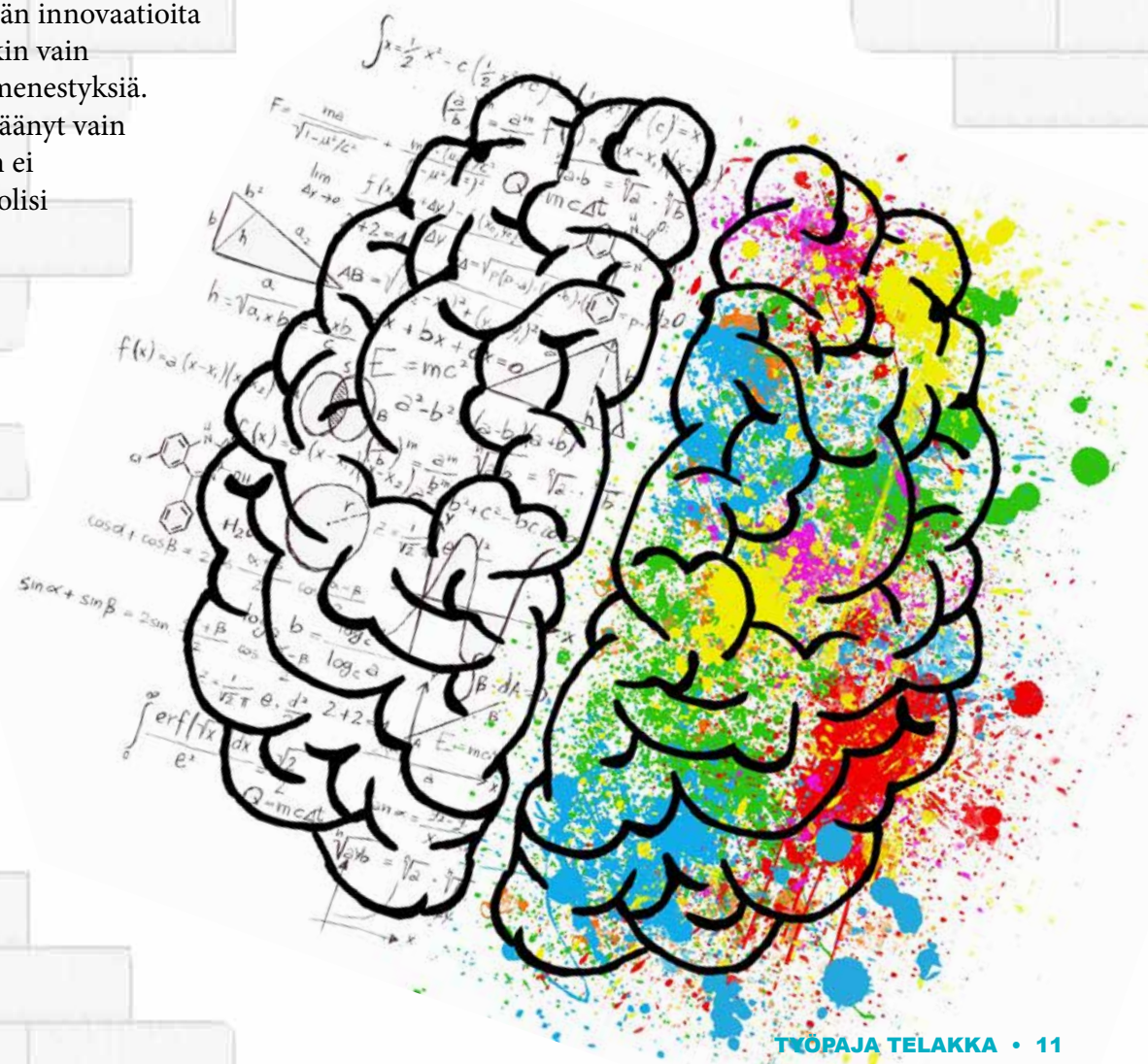
Kaikki ovat luovia. Luovuus ei ole vain maalaamista, säveltämistä tai kirjoittamista. Luovuutta voi käyttää joka tilanteessa, vaikka kaupassa käydessä. Se on idearikkautta, erilaisuutta, omia ainutlaatuisia ideoita ja niiden toteuttamista. Se on uusien ratkaisujen ja toimintatapojen keksimistä. Se on rohkeutta käyttää eri persoonallisuuspiirteidensä molempia ääripäitä. Rohkeutta luottaa omaan itsenäiseen ajatteluun ja tekemiseen.

-Kalle-

Lähteet:

<https://mieli.fi/fi/mielenterveys/itsetuntemus/luovuus-antaa-voimavaroja-arkeen>

<https://unric.org/fi/whon-raportti-taide-voi-tarjota-innovatiivisia-ratkaisuja-monimutkaisiin-terveys-haasteisiin/>

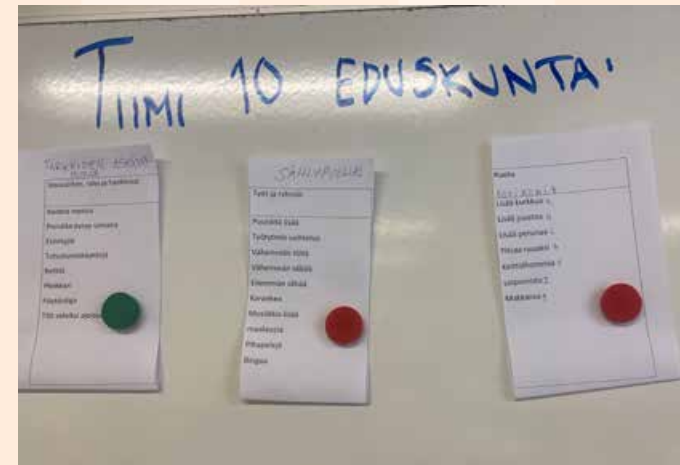


Touhukas Tiimi 10



Yhdysvaltojen presidentinvaalit saivat meidät pohtimaan Suomen eduskunnan toimintaa. Huomasimme että eduskunnan toimintaa oli vaikea hahmottaa. Tästä innostuimme perustamaan Tiimi 10:n omat eduskuntaryhmät, jotka ajavat meidän tiimille tärkeitä asioita. Asiakkaat ovat perustaneet puolueet itse ja päättäneet heidän puolueelleen tärkeät asiat, joita ajavat eteenpäin. Meillä on **Sählypuolue**, joka ajaa työn sisältöön liittyviä asioita, kuten lisää sählyä, musiikkia ja maalausta työpäiviin. Lisäksi meillä on **Kotikokit**, jotka keskittyvät Telakan ruokapuoleen, kuten ruokatoiveviikon järjestämiseen ja makkaran paiston lisäämiseen. Kolmas puolueemme on **Tärkeiden asioiden puolue**, joka ajaa Tiimi 10 pysymistä yhdessä, retkien lisäämistä sekä Playstationin hankintaa Tiimi 10 tiloihin. Parasta eduskuntasimulaatiossa on ollut keskustelut, joita on käyty puolueiden sisällä. Jatkossa puolueet aikovat kutsua Kari Komosen ja Piia Silvennoisen täysistuntoon, jossa he aikovat kysellä mitä mahdollisuuksia puolueilla on saada toiveitaan ja ajatuksiaan läpi.

-*Tiimi 10-*



Tässä myös tiimin jäsenten ajatuksia Tiimi 10:stä

Tiimissä työskennellään ahkerasti ja meillä on hyvä meininki.

Olen tehnyt Emma-pokaalin ja urheillut! Iltapäivisin soitetaan kitaraa ja jammaillaan. Ihan kiva olla täällä.

Meillä on hauska tiimi, jossa on hauskoja kavereita.

Täällä on hyvä ryhmähenki! Tänne on mukava tulla.

Tänne on mukava tulla joka päivä.

Olen tehnyt käsitöitä.

Hyvä, ettei ole väkinäinen fiilis. Rennolla fiiliksellä mennään, vaikka töitä tehdään tosissaan.



Noikukan haituva

Ilmavan kierähdyksen tunnen itseni Digipajaa kohti tekevän. Sen tunnen syvällä sie-lussani heräävän. Täällä näyttää parhaillaan kaikki kunnossa olevan. Nyt tunnen kaikessa itseni pärjäävän.

Huikaiden pyörähdysten kanssa on ihanaa aloittaa digitaalinen liitäminen. Lämpimässä on ihanaa eteenpäin edetä. Seesteistä mahta-vaa paratiisissa on kaikkea helppoa kohdata. Tämä on todella ihanaa.

Digipaja on selkeästi muuttanut uusiin tiloi-hin talon sisällä. Digipaja on nyt kuntoutta-van työtoiminnan paja. Tämä on ihan suo-raan sanotusti ihana maja.

Meininki on pysynyt ihanan samana, työn-tekijät ovat pysyneet aivan samana. Tämä juttu on loistava.

Työtoimintaan on Digipaja nyt keskittynyt. Täällä tehdään Kompassi lehteä, harjoitellaan ohjelmointia.

Ihan pakko täällä liidellässä on yritettävä

jotain tanssia harjoitella, joskus onnistuu kilpailla, koska Digipajalla pystyy tekemään musiikkia tietokoneella.

Ihanaa, täällä voi ottaa pensselin käteen ja tekemään akryyli- ja digitaalista maalausta. Rentoutuminen on ihanan ihanaa, kun silloin voi rentoutua vaikka lauta- ja korttipelien parissa.

3D-tulostaa voi mitä vaan muovisia esineitä.

Voih, kun tämä on romanttista.

Ihanaa, kun täällä saa lennellä ja katsella erilaisia tehtäviä eri henkilöillä. Työpajan tehtävät määräytyvät valmentautujien mu-kaan. Tämä on ihanaa, tätä asiaa en tule ikinä unohtamaan.

Ihanaa viimeisiä hetkiä varmaan on pyörien vetää. Digipajalla voi näyttävästi tehdä graa-fista suunnittelua, kuvankäsittelyä, video-editointia, lehden taittoa, 3D-mallinnusta ja -tulostusta, ohjelmointia ja verkkosivujen suunnittelua.

-Henri-



Duolingo – Helppo tapa oppia uusi kieli

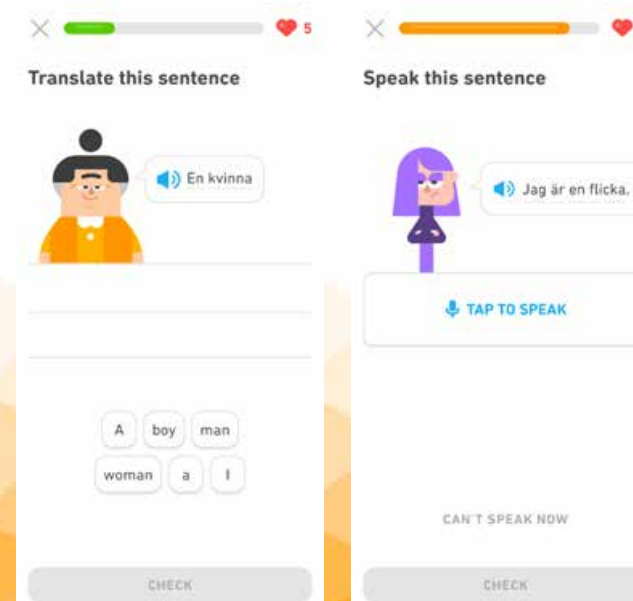
Jos kielten opiskelu kiinnostaa, kannattaa katsastaa sivu nimeltään Duolingo. Se löytyy myös sovelluk-sena puhelimiin. Duolingossa voi opiskella 38:aa eri kieltä, kuten ruotsia, ranskaa, koreaa, latinaa ja jopa klingonia!

Tap the matching pairs

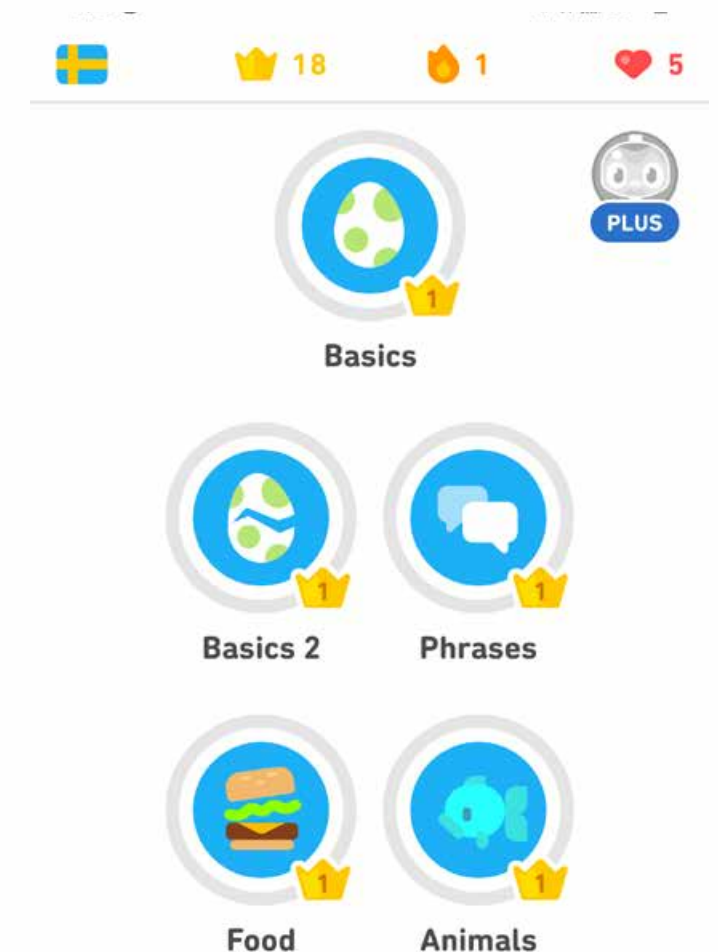


Kun valitset haluamasi kielen, voit joko käydä kielen alkeet läpi tai jos kieli on sinulle jo entuudestaan tuttu, voit tehdä pienen kokeen jonka avulla Duolin-go tietää minkä tason tietämys sinulla on kyseisestä kielestä.

Duolingo tarjoaa erilaisia tehtäviä, kuten kuullun ymmärtäminen, muodosta lause, käännä annettu lause tai sana ja valitse oikea vaihtoehto. Pystyt jopa harjoittelemaan lausumista.



Jokaisella tasolla on usea alue mitä opiskella, ja jokai-sella alueella on viisi tasoa. Tiedät että olet läpäissyt oppialueen kun olet kerännyt viisi kruunua ja kuvake muuttuu kullankeltaiseksi mitaliksi. Pääset seuraa-valle tasolle kun olet kerännyt kaikki kruunut. Duolingosta saa hyvän alun kielen oppimiseen ja omasta kokemuksesta kehotan jatkamaan opiskelua myös itsenäisesti muilla tavoin.



Itse olen käyttänyt Duolingo korean opinnoissa jo kolme vuotta ja olen todennut, että se on oikein hyvä vaihtoehto tavallisten työkirjatehtävien lisäksi. Varsinkin kun Duolingo saa myös puhelimelle, voi opiskella ihan missä ja milloin vain. Ainoa huono puoli Duolingossa on se, että kaikki tehtävät ovat englanniksi, joten pitää olla entuudes-taan jo englannin kielen taito hallussa.

-Heta-



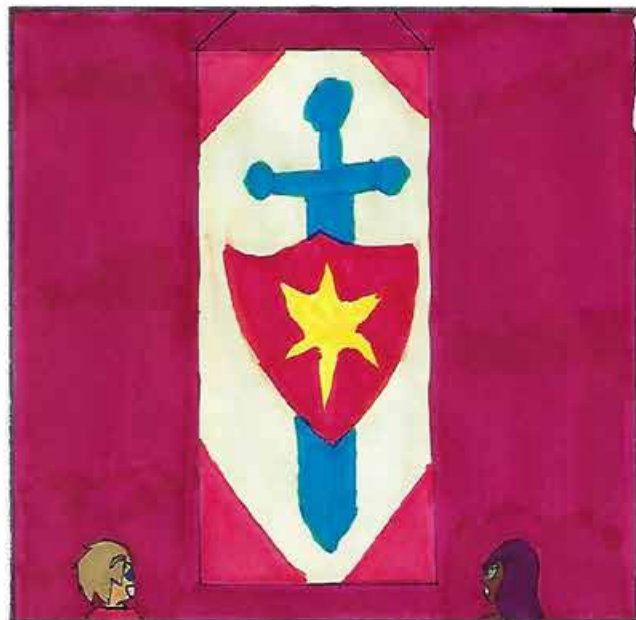
RUUDUT
♂ Jänniä värejä. ♀ Todella erinomainen.



VUODENAIKAPUU
♂ Tämä on varmaan puu ♀ Todellakin.



HAMPURILAINEN
♂ Tämä taide tekee nälkäiseksi.
♀ Mennään kierroksen jälkeen syömään.



SOTURILIPPU
♂ Miekka sopii hyökkäykseen.
♀ Kilpi sopii puolustukseen.



VÄRIT
♂ Värien yhdistelmät kiehtovat.
♀ Nämä sopivat opetukseen.



AURINKO JA KUU
♂ Aurinko edustaa päivää. ♀ Kuu edustaa yötä.



VIRTUAALIMAAILMA
♂ Tulevaisuus teknologia. ♀ Koneet kehittyvät koko ajan.



KAUNIS NEITO
♂ Antiikkia. ♀ Vanhanaikainen.



AURINKOKUNTA
♂ Kiehtova. ♀ Ihmeellinen.



MONIVÄRINEN JALOKIVI
♂ Woow. ♀ Oooh.



ROBOTTI
♂ Tämä on hauska kone. ♀ Lapset varmasti ihastuvat.



MUFFINSSIKAKKU
♂ Tämä on jymypotti. ♀ Tämä on jälkkäriksi muffinssi.

Harri Kekäle in memoriam

Työpaja Telakan pitkäaikaisen asiakkaan Harri Kekäleen taide-
teoksia vuosien varrelta.

Linnut ja kukat olivat tuotteliaan
taiteilijan lempiaihepiirejä.
Kattava retrospektiivinen näyttely
Harrin taiteesta oli esillä Telakan
ruokalassa syksyllä 2020.



Päiväni Vihreällä Telakalla

Tyypillisesti päiväni alkaa sillä, että menen bussi-
pysäkillä odottamaan klo 8:35:n kolmosbussia, jolla
pääsen aivan Vuohimäen Vihreän Telakan viereen.
Bussi tekee käännöksen tilan hevosaitausten edessä.
Tässä kohtaa jään pois kyydistä. Tuon jälkeen käve-
len mäen päällä näkyvään puurakennukseen, joka
on nimeltään kartano. Siellä on tarjolla aamukahvit,
voi jutella muiden kanssa jos haluaa (ei ole pakko) ja
sen jälkeen siellä olevat ohjaajat kertovat mahdolliset
tehtävät, joista voi valita haluamansa. Tyypillises-
ti siellä on eläintenhoitoa ja ruokkimista, erilaisia
sisällä tehtäviä koristeluun ja muihin vastaaviin liit-
tyviä tehtäviä, siivousta, puiden hakemista metsästä,
erilaisia kalastusmuotoja (onkiminen, verkkokalas-
tus, pilkkiminen ja katiskat), pihateiden raivaamista,
puutarhanhoitoa, jne.
Tähän mennessä olen kaivanut Vihreällä Telakal-
la ollessani sinne pihatietä. Tuolloin autoin myös
nostamaan siellä mäen sisällä olevan ison kiven
järkäleen pois polun tieltä. Olen myös nostanut
erilaisia vihanneksia kartanolta ja lammassaitaukselta
alamäkeen olevasta puutarhasta. Olen myös tehnyt
sytytysruusuja repimällä kananmunakennoja kappa-
leiksi ja sitten muotoilemalla niistä kartioita, joihin
olen laittanut loput revityistä kennoista. Tuon jälkeen
nuo ruusut uitettiin steariinissa (tai mehiläisvahassa
ja soijarouheessa), jotta ne syttyisivät helpommin.
Siihen käytetty seos saadaan sulattamalla vanhoja
kynttilöitä. Olen sulattanut noita kynttilöitä siellä
ollessani liedellä kattilassa. Tuolloin oli siellä olleen
ohjaajan mukaan pidettävä lieden lämpötila sopivan
pienellä, jotta seos sulaisi mahdollisimman nopeas-



ti leimahtamatta kuitenkaan liekkeihin. Seosta tuli
myös hämmäntää lusikalla, ettei se palaisi pohjaan.
Tuota prosessia vaikeutti se, että tuo kyseinen ohjaaja
päätti laittaa sinne kesken kaiken kokonaisen kynt-
tilän. Se vaikeutti lusikan liikuttelua siellä kattilan
sisällä mielestäni merkittävästi. Mielestäni sen olisi
voinut pilkkoa ennen sinne kattilaan laittamista.
Silloin olisi ollut helpompi hämmäntää sitä seosta.
Lopulta tuo kynttilä sulii ja seoksen hämmäntämi-
nen helpottui. Sen jälkeen kun seosta oli sulatettu
riittävästi tehtävää varten se vietiin puuhapajan
keittiöstä sen päätälaan, jossa sytytysruusuja uitettiin
siellä kattilassa pihdeillä. Sen jälkeen ne laitettiin
kuivumaan sanomalehden päälle. Siellä oli joulun
alla myös kynttilöiden paketoitua, jossa onnistuin
todella hyvin.
Viime viikon perjantaina aloitimme siellä Tiffany-
työt eli värillisten lasinpalojen yhdistämisen tiettyyn
muotoon metallikehyksien avulla. Aluksi jokainen
siihen osallistunut valitsi mieleisensä kuvan tai
kuvion, josta tehdä se. Sitten se tuli piirtää paperille
ja sen jälkeen sitä kuviota tarpeen mukaan yksinker-
taistettiin, jotta sen tekeminen olisi mahdollista ja
sitten jaettiin osiin. Nuo osat väritettiin, jotta tiedet-
täisiin minkä värisiä lasinpaloja siihen tarvittaisiin.
Nuo osat myös numeroitiin ja ne leikattiin erilleen
paperista. Tuon tehtävän valmistuminen tulisi kes-
tämään useamman viikon ajan. Tämän kirjoittami-
sen hetkellä olen vasta tehnyt suunnitelman omasta
Tiffanytyöstä. Se esittää suosikkistriimajani kasvois-
ta tehtyä piirrosta. Siellä olevan ohjaajan mukaan
silmien kaltaiset yksityiskohdat joutuu maalaamaan
siihen työhön. Tällä hetkel-

lä tuo työ on siinä vaihees-
sa, että siitä on tehty piir-
rosmalli. Seuraavaksi pitäisi
ruveta muokkaamaan
siihen kuuluvia lasinpalasia
sopivaan muotoon. Sen
jälkeen pitäisi juottaa ne
tinalla kiinni metallikehik-
koon. Kysyin viime kerralla
siellä olevilta ohjaajilta
pystyisikö lasista tekemään
sillä heidän käyttämällään
tekniikalla samanlaisia
animefiguureita, kuin on
vielä tällä hetkellä netissä
myynnissä. Heidän mu-
kaansa se ei ole mahdolis-
ta. Eräs heistä ehdotti saven

käyttämistä sellaisen valmistukseen. Ehkä
sellaisen voisi valmistaa yhdistelemällä
eri materiaaleja, kuten savea ja lasia.
Tähän mennessä en ole tehnyt alussa
mainitsemiani kalastukseen liittyviä teh-
täviä, koska se vaatisi veden äärelle mene-
mistä. Siinä on huoli siitä, että jää pettäisi
ja vesi pääsisi puhelimeeni ja muihin
sellaisiin laitteisiin, joihin sitä ei saisi
päästä. Sitten tulisi myös olla mukana
vaihtovaatteet ja pyyhe, jotta en paleltuisi.
Pitäisi myös miettiä, missä voisin vaihtaa
vaatteet, jos päättäisin ottaa osaa kala-
verkkojen tai katiskojen tarkistamiseen
tai pilkkimiseen nyt talviaikana. Talviai-
kaan siellä Vihreällä Telakalla on myös
lumitöitä, kuten teiden kolaamista, joten
niillä saa hyvin ajan kulumaan siellä. Vih-
reällä Telakalla on edellä mainitsemieni
asioiden lisäksi mahdollista myös siivota
ainakin Kartanossa, Taukotuvassa ja Puu-
hapajassa. Viime kerralla siivosin siellä
ollessani Puuhapajan vessassa lavuaarin
ja vessanpöntön niiden hoitoon tarkoite-
tuilla aineilla.

-Marko-



KAHVILA JOELI

Savonlinnan Pääkirjasto Joeli, Asemantie 5

AVOINNA:

ma-to klo 9-18, pe 9-17 ja la 9-15



Tarjolla tuoretta kahvia
ja herkullisia leipomuksia,
sekä Telakan työpajojen
valmistamia uniikkeja
käsitöitä.

Tervetuloa!

Savonlinnan kaupungin
Työpaja Telakan ylläpitämä kahvila



RISTIKKO



Pystyyn

2. Suomen kansallislaulu
5. Michelangelon luoma kuuluisa veistos
11. Yksittäinen laulu esim. levyltä
12. Taidemuoto jossa tarina esitetään kuvilla
13. Nimike taideteoksien luoja
15. Pensselien avulla tehty taideteos
16. Kuuluisa maalaus jossa on huutava henkilö
17. Eurooppalainen vuosittainen musiikkikilpailu

-Tino-

Vaakaan

1. Sana 'luovuus' englanniksi
3. Kuuluisa näytelmäkirjailija ja runoilija joka loi mm. Romeo ja Julian
4. Erittäin suosittu liikkuvien kuvien taidemuoto
6. Leonardo da Vincin yksi kuuluisimmista maalauksista
7. Vuosien 1300-1500 aikana tapahtunut taiteen revoluutio
8. Taidemuoto jossa käytetään ihmisen ääntä
9. Laulajien käyttämä tärkeä työkalu
10. Julkiselle paikalle maalattu taideteos
14. Kuvien ja taiteen muokkaukseen ja luontiin

Kevättalven Tietovisa

1. Kuka maalasi kuuluisan taulun nimeltä Mona Lisa?

- a. Leonardo da Vinci
- b. Pablo Picasso
- c. Banksy
- d. Tove Jansson

2. Mikä vamma säveltäjä Beethovenilla oli?

- a. Hän oli sokea
- b. Hän oli kuuro
- c. Hän oli rampa
- d. Hän uskoi, että ananas kuului pitsaan

3. Mikä on maailman myydyin musiikkialbumi?

- a. AC/DC: Back in black
- b. Michael Jackson: Thriller
- c. Allu Tuppurainen: Röllin parhaat laulut laulukokoelma
- d. Pink Floyd: The Dark Side of the Moon

4. Mitä Savonlinnan vanhan viljasiilon viereisen hallin seinässä luki?

- a. Soittakaa paranoid!
- b. Elvis oli kala
- c. Ruotsi haisee
- d. Ollakko vai eikö olla?

5. Kuka kirjoitti Kalevalan?

- a. Elias Lönnrot
- b. Aleksis Kivi
- c. Minna Canth
- d. Väinämöinen

-Tim-

6. Kuka suomalainen koomikko valittiin vuonna 2014 maailman hausimmaksi henkilöksi?

- a. Sami Hedberg
- b. Päivi Räsänen
- c. Ismo Leikola
- d. Ali Jahangiri

7. Mikä on maailman eniten myynyt elokuva?

- a. Väepeli Körmy ja etelän hetelmät
- b. Titanic
- c. Leijonakuningas
- d. Avengers: Endgame

8. Kuinka paljon maksoi maailman kallein maalaus Salvator Mundi?

- a. Noin 45 dollaria
- b. Noin 4,5 miljoonaa dollaria
- c. Noin 45 miljoonaa dollaria
- d. Noin 450 miljoonaa dollaria

9. Missä kaupungissa Juice Leskinen syntyi?

- a. Tampereella
- b. Heinolassa
- c. Juankoskella
- d. Chernobylissä

10. Kuka kuuluisa kirjailija on kotoisin Savonlinnasta?

- a. Joel Lehtonen
- b. Mauri Kunnas
- c. Mika Waltari
- d. Åke

Vastaukset: 1-A, 2-B, 3-A, 4-B, 5-A, 6-C, 7-D, 8-D, 9-C, 10-A

